

**كوروس**  
العطر الذي أعطى الرجل  
أسطورة جديدة  
YVES SAINT LAURENT  
GATZAZ

بسم الله الرحمن الرحيم  
**المدينة**  
١٤١٧ هـ

كاسيو تقدم أسرار  
الطابعات الحديثة  
DR-8420 CASIO  
• مزودة بذاكرة مستقلة  
• مع حسابات التاريخ الهجري  
• مع حسابات التاريخ الميلادي  
• مع حسابات التحويل  
• مع حسابات التحويل  
• مع حسابات التحويل  
• مع حسابات التحويل

**كلمة المدينة**

**المواطن واستمرار التنمية**

في هذه المرحلة من التنمية، لا يمكن تجاهل دور المواطن في تحقيق التنمية المستدامة. المواطن هو الأساس الذي تقوم عليه التنمية، وبدون المواطن، لا يمكن تحقيق التنمية الحقيقية. لذلك، يجب أن نركز على تحسين حياة المواطن، وتوفير الخدمات الأساسية له، مثل التعليم والصحة والسكن. هذا هو الطريق الوحيد لتحقيق التنمية المستدامة.

**خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموعاً من المواطنين**

الرياض - واس : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في قصر اليمامة، جموعاً من المواطنين الذين قدموا للمشاركة في الاحتفالات بمناسبة عيد الفصح. الملك فهد كان في استقبالهم، وبارك لهم، وحثهم على العمل الجاد لتحقيق التنمية.

**أبو جهاد يصل إلى طرابلس**

طرابلس - ف. ب. : ذكرت وكالة أنباء الجامعة العربية، أن أبو جهاد، القائد الفلسطيني، وصل إلى طرابلس، ليشارك في الاحتفالات بمناسبة عيد الفصح. أبو جهاد كان في استقباله، وبارك له، وحثه على العمل الجاد لتحقيق التنمية.

# المباحثات السعودية - الهولندية تتناول العلاقات الثنائية

**الرياض - واس** : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، في قصر اليمامة، وفدًا هولنديًا برئاسة وزير الخارجية الهولندي، لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين. الملك فهد كان في استقبالهم، وبارك لهم، وحثهم على العمل الجاد لتحقيق التنمية.

**الكويت : تفتي تطوّر حصتها النفطية**

الكويت - ق. ن. : تفتي التطوّر حصتها النفطية، وذلك من خلال اكتشاف حقول نفطية جديدة. هذا التطوّر سيمكن الكويت من زيادة إنتاج النفط، وبالتالي زيادة دخلها القومي.

في نطاق جهود عقد المؤتمر الدولي .. ميرفي يبدأ الأسبوع المقبل محادثات حول :

## الوفد الأردني - الفلسطيني

اختيار سنيورة - أبو رحمة - أبوغزالة - شبيب مرشحين في الجانب الفلسطيني



**برقيتا تهنة من الملك فهد وولي العهد لأمير فيصل**

الرياض (واس) : أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، عن شكره لأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود، على ما قام به من أعمال جليلة.

**القبض على ١٧ من الجماعات الدينية : حوادث شغب طائفية في موكب**

القاهرة - ق. ن. : ألقت قوات الأمن المصرية القبض على ١٧ من أفراد الجماعات الدينية، بعد قيامهم بعمليات شغب طائفية في موكب.

**في كأس الملك الاتحاد والنصر .. والاتقان والنهضة ومن يسقط الآخر**

الرياض - عبدالله الحارثي : يتواصل الحسم في تصفيات كأس الملك لهذا العام، إذ يتوجب على أندية الاتحاد والنصر، الفوز في مباريات اليوم، في دور الثمانية، لتتأهل إلى الدور التالي.

**نحن نضمن لكم مستوى ممتاز عند لقاء ضيوفكم ..**

**علاء الدين كحلوف**

تقدم بمناسبة مرور خمس سنوات على افتتاح معرض كيلو ٢ للمفروشات

**أسعاراً مغرية جداً**

على جميع غرف النوم .. الكتب .. سفر الطعام ..

ومفاتيح أخرى في انتظاركم ..

**علاء الدين كحلوف**

للادوات المنزلية والمفروشات

كيلو ٢ طريق مكة - طريقي السيلع - شارع السيلع - الرياض ١١٦١٨٤

**عزيزي القاري**

إذا كنت من هواة أوداسي الكمبيوتر

فمرحبك اليوم مع ملحق الكمبيوتر

داخل العدد

يا بني إمتامناك ورغبتك

ويحقق كل طموحك

**نويانس**

عطر البارون

EAU DE TOILETTE

**NUANCE**

PARIS

**AZIZ MA**







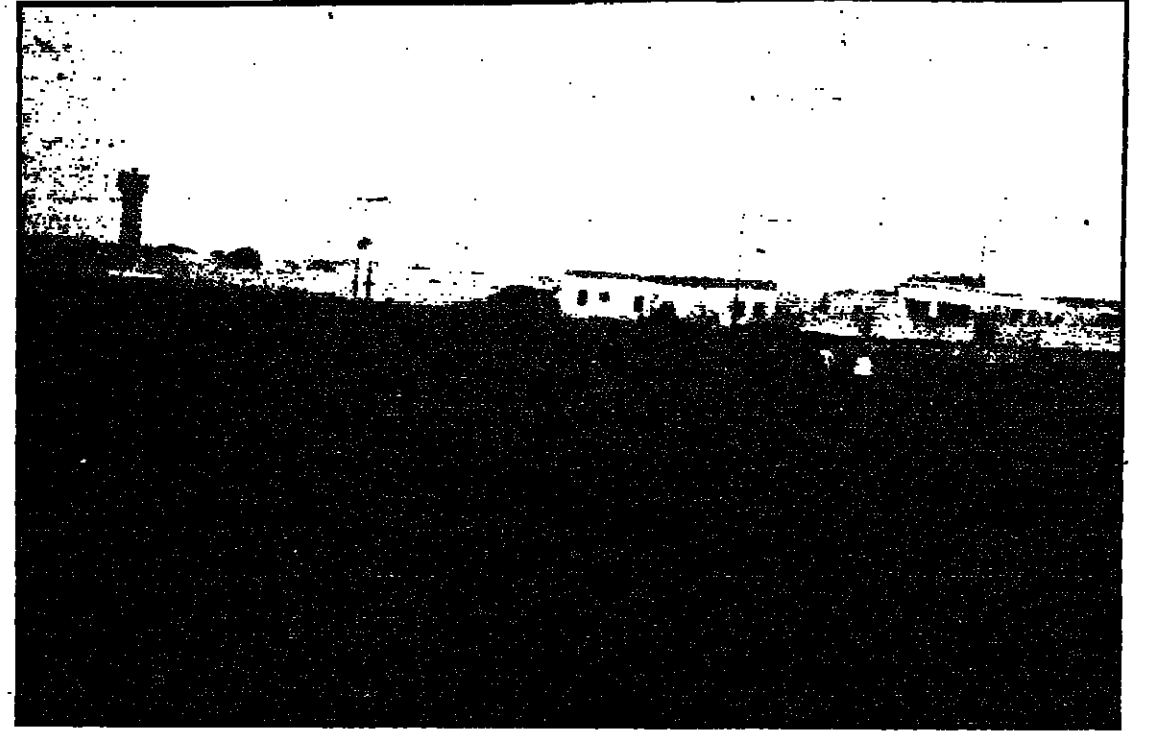
## القنفذة تحييكم

إعداد عمر شعري

# ٢٠٢ ملايين و٦٠٠ ألف قيمة

## ٢٨٤٨ قرضا زراعيًا

### من البنك الزراعي لمواطني القنفذة



مزارعة

بقريه

الصحي

بالقنفذة

## المطلوب استخدام القروض للفرض التي منحت لاجله

● البنك الزراعي بالقنفذة يقوم بدور فعال في مجال تقديم القروض والإعانات لمزارعي المنطقة وقد ساهم البنك في تنشيط الانتاج الزراعي بهذه المنطقة .. لاقاء المزيد من الاضواء على دور البنك التقينا بالاستاذ على عوض الحارثي مدير البنك فكان هذا اللقاء السريع :

● ما هو الدور الذي يقوم به البنك الزراعي بالقنفذة تجاه المزارعين بالمنطقة ؟  
البنك الزراعي يقوم بدور كبير وفاعل تجاه المزارعين بالمنطقة يتمثل في اقرضهم قروضا متوسطة الاجل وقصيره الاجل .. القروض متوسطة الاجل تشمل في الالات الزراعية مثل الحراثة والتراكتورات وماكينات ومطبات الري وحفر الابار العادية والارتوازية وتجهيزات الماسير ومصحات اليراع وقروض الصيادين التي تشمل في قوارب الصيد والمعدات البحرية والقروض المتخصصة في تسخير المعجل والاعنام والدجاج اللاحم .. اما القروض قصيرة الاجل فتشتمل في السماد والتقاوي واجور العمال ..

● كم بلغ عدد القروض والإعانات التي صرفها البنك للمزارعين ؟  
بلغ عدد القروض المتوسطة الاجل ٢٨٤٨ قرضا .. والقصيرة الاجل ٧١٢٠ قرضا .. منذ عام ١٤٠٧/١٤٠٠ حتى نهاية السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٦ بقيمة اجمالية للقروض المتوسطة بلغت ١١١,٧٧١,٥٥٠ مائة واحد وعشرين الفا وخمسمائة ريالاً وستين



على عوض الحارثي مدير البنك الزراعي بالقنفذة

والإعانات ؟  
يفضل من الله تعالى ثم بفضل حكمة خادم الحرمين الشريفين فان البنك مازال يقوم بصرف القروض والإعانات للمزارعين والصيادين .. وإذا كانت هناك مماناة فهي تتمثل في «مماناة» بعض المقتربين من المزارعين في سداد ما عليهم من القسط مستحقة اذا فاني اعيب جميع مستحقة المزارعين ان يسارعوا في تسديد ما عليهم اولاً بابل حتى يستفيد من هذه المبالغ ببقية المزارعين في مختلف أنحاء المنطقة

● رغم القروض الممنوعة للمزارعين يلاحظ ان الزراعة ليست بالمشغول المطلوب ما هو السبب في ذلك ؟  
من حيث ان الزراعة ليست بالمشغول المطلوب فلك عائد لعدة اسباب منها اعتماد المزارعين على

زراعة نوعيات معينة مثل الذرة والخضروات البسيطة مع ان تربة المنطقة خصبة وجيدة وتقبل زراعة مختلف انواع الحبوب والخضروات بالإضافة الى ذلك فان عملية التسويق ضعيفة وذلك لوعورة الطرق الزراعية مما يؤدي الى تلف المنتجات وكذلك قلة الايدي العاملة وايضا العوامل الجوية مثل العواصف الترابية وغير ذلك ..  
● ما هي نظرتكم بالنسبة لتحسين الانتاج الزراعي وزيادته بمنطقة القنفذة ؟  
نرجو من الاخوة المزارعين الاهتمام بمزارعهم وتحسين انتاجهم وذلك باستخدام القروض اللغرض الذي منحت لاجله والاستفادة منها في مجال الزراعة بالشكل الافضل حتى يستفيدوا ويفيدوا

● فكرت في مسألة الافعال التي اعتاد الناس على تفسيها الى ماضٍ ومضارع وامتزاج .. واضافوا اليها المستقبل .. فوجدت ان الاول يصاغ من ثلاثة حروف مثل ذهب .. ويأتي الثاني مكونا من اربعة مثل يذهب .. اما الثالث فيضاف اليه ما ليس فيه اصلا او يحذف بعض حروفه الاصلية .. فبدأ من ذهب ويذهب يصبح اذهب في حلة الامر ويبدأ من قام يقوم يصبح قم في حلة الامر وهذه تمثل حلة الحذف ..  
● ولأخبرت ان هناك علاقة بين الفعل وصيغته ولعل تلك العلاقة تنضج فيما يوحى به الى نفوس الناس .. فاللغوي يمثل الذكر والحاضر يمثل الواقع والامر لا يقلبه الناس بسهولة ولذلك جاء بصيغة مختلفة بفضافة او حذف .. لكن فعل المستقبل يختلف عن الصيغ الثلاث السابقة بان فيه المجال الواسع للمفظة والتسويق وعلى ذلك تصبح حلقته تسترعى الانتباه ..  
● فلما صديق بينه وبين الفعل المستقبل علاقة وارتباط قوي فكلمته حديثا في امر يقول : سترى .. سننظر .. سنفسل .. ولم يحدث ان اعطى رابا قاطعا في مسألة عجلة .. حتى اوشكتنا على اتهمه بالجهل بصيغ الافعال وان لم يتعلم الا افعال المستقبل او الرجاء والشروع .. لكننا تراجعنا عن اتهمنا بعد ان علمنا انه عربي اصلي يعرف من فنون اللغة واصولها اكثر مما نعرف .. لكنه يفضل التصويف ويكره الماضي والمضارع لان ذلك في رايه يؤدي الى الحسم ولا يترك المضيافا معلقة وضرب لنا مثلا باستخدام حرف السين منذ ما يقرب من اربعين عاما وهي عم القضية الفلسفية التي سنستعرضها .. وسعيد الحق لاصحابها وسنطرد منها اليهود .. الخ !!

د . سعيد فالج الغامدي

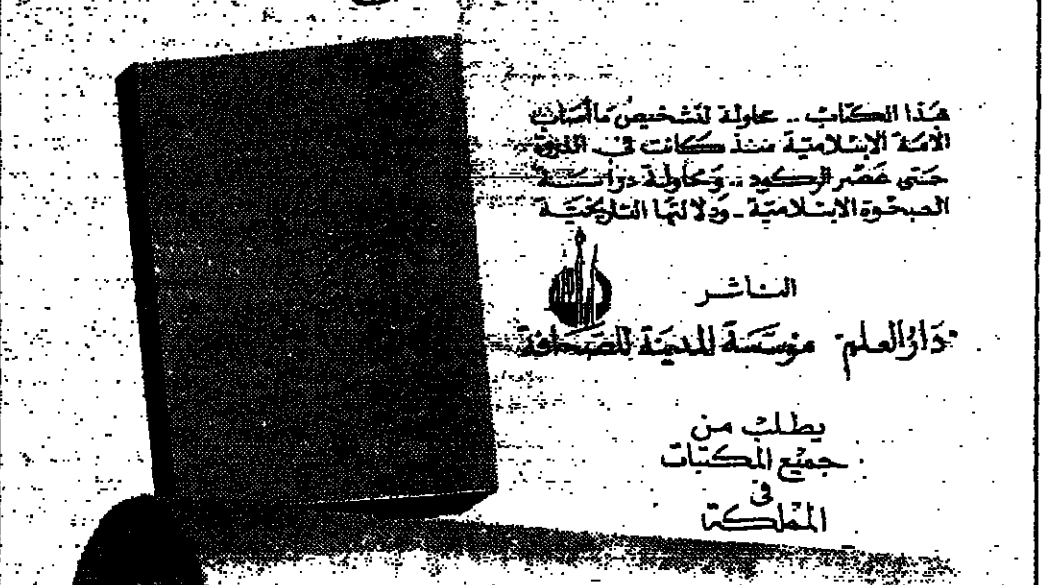


خدمات المجمع القروي لاتصل قرية البرك ...

● تلقت صفحة القنفذة تحييكم .. طلبات عديدة من مواطني بعض قرى المنطقة يطلبون فيها ان تقوم الصفحة بزيارة لتلك القرى واجراء تحقيقات صحفية عنها واستعراض مطالبها واحتياجاتها .. ونحن اذا شكر هؤلاء الاخوة على مشاعرهم الطيبة تلك ولقدقم في هذه الجريدة التي حرصت منذ سنوات طويلة على تولي هذه المنطقة اهتماما خاصا ..  
والمدينة ، الجريدة تفتح صدرها وكذلك هذه الصفحة التي خصصت لهذه المنطقة ليستقبل مشاركتكم المختلفة سواء فيما يتعلق بالتعريف عن القرى او عما تحتاج اليه من مرافق او اية مشاركت اخرى لتتولى عرضها من خلال الصفحة على المسؤولين .. فقط اعطوا بكل ما تذكرون فيه وسنجدون كل الاهتمام برسالتكم ..

ننتظر مشاركتكم

## واقعتنا المعاصرة



هذا الكتاب .. محاولة لتشخيص ما نعيشه الامة الإسلامية منذ سنوات في الدين حتى عصرنا الحديث .. ولا ننسى التلويح على الناشئ ..  
دار العلم .. مؤسسة للمدينة المنورة ..  
يطلب من جميع المكتبات في المملكة ..  
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع  
ص.ب ٦١٤٦٦ - الرياض ١١٥٦٥ هاتف ٤٧٨٢٠٠٠ - ٤٧٨٢٣٣ - ٤٧٨٤٦٤٦  
فكس : ٤٠٦٧٥٠ إس. جي. كوندس

## فرص للعمل

تعلن مؤسسة مالية هامة في الخليج العربي عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في إدارة التخطيط والبحوث الاقتصادية :-  
١- إقتصادي:  
المؤهلات المطلوبة:  
أ - حاصل على درجة الماجستير على الأقل وله إلمام تام بنظريتي الاقتصاد الكلي والمالي.  
ب - رغبة كافية بالتصاريح المالية.  
ج - خبرة في القيام بالدراسات القطاعية.  
د - حداثته من الخبرة في تقييم أداء الشركات.  
هـ - لا تقل سنة الخبرة العملية عن (٥) سنوات وتفضل أن تكون في مجال القطاع المصرفي أو التجاري.  
٢- مساعد أبحاث:  
المؤهلات المطلوبة:  
أ - حاصل على شهادة جامعية في الاقتصاد أو ما يعادلها.  
ب - خبرة لا تقل عن (٤) سنوات في الأبحاث الاقتصادية التطبيقية.  
ج - معرفة جيدة برياضيات الاقتصاد الكلي.  
د - حداثته من الخبرة بالساليب التحليلية المالية.  
ويشترط في المتقدم للوظائف المذكورة أن يكون مسلماً إماماً تاماً باللغة العربية ولا يجوز له كتابة مبدئياً. علماً بأن المرشح للوظائف أعلاه سيحصل على راتب مغري بالإضافة إلى مزاي أخرى وفرصة للعمل في إحدى الشركات المميزة في الخليج العربي.  
وعلى المتقدمين أن يرسلوا طلباتهم مرفقاً بها الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة المطلوبة إلى العنوان التالي:  
مدير شؤون الموظفين - ص.ب ٢١٧٠١ - الصفاة ١٣٠٧٨ - الكويت

## انتقل المجلس ليصل الى القنفذة

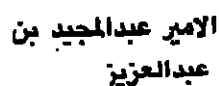
تذكر الدماء لشركة النقل الجماعي ونظامها بتخصيص محطة للنقل الجماعي بالقنفذة ضمن من خلالها المسافرين الوصول على رحلات في الوقت المناسب خاصة وان سيارات النقل الجماعي تعبر القنفذة متجهة من جهة الى جيزان وبالعكس أكثر من اربع مرات يومياً دون استغناء سكان المنطقة من هذه الخدمة !!  
لنا كبر الامل في تجاوب سعادة مدير عام الشركة مع هذا الطلب الهام ..

مكة المكرمة : خالد المطر  
مدير مرور مكة المكرمة يحيى مرور الزائدي الكه المدينة ان العاصمة المقدسة رغم صعوبة التخطيط الذي تشهده في ظروف تضاريسية الا ان ادارة المرور بالتعاون من امانة العاصمة والجهات المختصة فيها قد استطاعت ان تيسر حركة السير وخاصة من وإلى الحرم المكي الشريف وان المنطقة - الحرم - رغم كثرة مداخيلها ومخارجها فان ادارة تخطيط المرور استطاعت ان تذل الصعوبات وتيسرها لكن يبقى دور المواطن في التقييد بالانظمة الموضوعة من اجل السير بحوار الحرم المكي وتمازج مع رجل المرور ..  
ويستطرد قائلا ان ادارة المرور بصدد وضع اشارات اضافية لان ذلك في مصلحة المواطن وسلامته لان ظروف مكة المكرمة صعبة جغرافيا وبكثرة التجمعات المأجزة وسره استخدام بعض الشباب بقيادة سياراتهم مما جعلنا مضطرين لوضع هذه الاشارات لحفظ ارواح المارة والسائقين

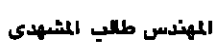
اشارات مرورية اضافية حول الحرم

هكذا صنع الاحول





**المهندس  
طالب المشهدي :**



## المدينة مقلة

هذا الموضوع الجديد من ياني  
ويروي تفصيلاً خادم الحرمين  
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز  
حفظه الله وأعوام صاحب السمو  
الأمير عبدالمجيد بن  
العزيز أمير منطقة المدينة المنورة  
إلى خاص بإسماله دروي العلية  
والعلاقة والخدمة  
المشيرة ويذكر سموه الكاتب وراي  
السيد شمشه الميرة  
عاطلة وعلم الجالات ...  
خاصة ياني يتعلق بالمشكلة العزيرة  
بالسيد النبوي الشريف  
ويعاقل الميرة الميرة وتصين  
المسائل وسما يتق من  
الدراسة التفصيلية والتنظيمية  
القافية بإطلاق من هذه البلدة  
الطبية بإضافة إلى ما ينظر عليه  
للمسائل من مشارب من  
لمجالات خاصة لقطاع الطرق  
استغارة عامة السيرة  
التي تتنوع في لالام العزيرة  
بهدف المناسبة اعرب من سروي  
كل من قوا من هذا المشور  
المشور وتقديم المشكر إلى خادم  
الحرم الشريفين الملك فهد بن  
العزيز والي صاحب السمو  
الأمير عبدالمجيد بن  
العزيز أمير منطقة المدينة المنورة  
في هذه البادرة العزيرة لتصبح  
للمدينة المنورة من مقدمة المدن  
عربية والإسلامية بعد هذه العمل  
في المشور الكبير وبعد المواقف  
الاسمية العزيرة بتأسيس شركة  
للاستثمارات والتسويق العقارية  
12 الامير العظيم الذي يولي  
الدم الشريفين الملك فهد  
بن عبدالعزيز حفظه الله وإسماله  
والوطنين والمقيمين والزائرين  
في هذه البادرة المباركة

**المشروع مفخرة لاهل المدينة**

فقد تحدث في البداية المهندس مصطفى بلال مدير عام المصانع والياه بمقتضى اللجنة التوجيهية قال: المدينة المنورة اثبتت باهرنا كل حظه الا ان تأسس شركة طيبة للاستثمارات والتنمية العقارية وبمقتضى مدير الشركة والجوهر وعضا ودية صاحب السهم اكد

[illegible]

الإدارة . ولا يمكن أن تبالغ ميزانية نهائية أو تتراكم إلى مبالغوة المجلس . ولكن يسبق هذا تصرفات غير طبيعية من الإدارات التنفيذية بأن يتم توجيه أيواب الضرب إلى أمور أخرى على غير الإدارة الجارية وهذه هي الانحياز التي يجب أن نتجنبها ونأخذ منها وذلك باتباع النظام الاتي .

● مجلس إدارة من المجلس التنفيذي وعضو إدارة التخطيط وإماتية أصبح نظاما هو المسؤول عن التخطيط والإشراف والتفتيش فهي التي تضع دراسة جدوى أي مشروع وتضع برامجه التنفيذية ومتابعيه إلى جميع مراحل التنفيذ والذي يضع له برامج العمل المنظم لجميع الإدارات التنفيذية والتشغيل حتى الانشاج والعرف والتفصيل ( برنامج المشروع ) الذي يتكون من ثلاثة عناصر - فني - مالي - زمني .

وبما أن المجلس هو الذي يضع برنامج العمل الفني وتقديره وتمويله فإعلام أن مجلس إدارة هو مسئول الامانة والمسؤولية فإنه قد اقتضى بقل الله سبحانه وتعالى في قصة يوسف - وذلك لما شككوا به استأخذته فلما علمت ذلك قال الله اليوم لدينيا مكين . امين . . . قال اجعلني على خزائن الأرض جليل . . . يوسف ٢٤ - ٥٥ .

وهذا الجكر فإيل على حصول الامانة وفعلتها وترجيحها التوجيه الصحيح لستبتها التنمية المرجوة والبالغة .

فمن مجلس الإدارة أن يتكلم في الإيرادات والمصروفات حتى

نوعية والشرائح الإنسانية لأي عمل  
جائعية. علما أن خلاصة  
الاعتقادات وقيمتها وأنحس  
والتي هي مجلس الإدارة وما  
الذي يفرض ويمنح ويخطط  
الطاقة المنتجة فلها مثل أجزاء  
في الإثبات التي تأخذ وتعتبر  
وتزهر وتحدد وتضمن وتبنى  
بها. وهي بمثابة القديم  
وتحمل وتقلل أي شيء  
الأعضاء بتفكير ما يجره به  
الانتاج المستهدف ثم يحدد هذا  
يستبعد تنافس ثم يمارس  
حوسبة

فعل للجلس ظلل ان لديه رئيس  
مجلس تنفيذي وضبطا متديبا  
ودارة مسؤولة عن التخطيط  
والتمهيد وقوة تكوين اقوى سلطة  
ادارية ذات اذات هي التمكن في  
القيادة لثقلية امتداده من  
البروزات التنفيذية واستيعابه  
للوظائف الهامة بكل ما تشتهه  
الافاقات امتداده من جمع راس  
المال والادارة والاقتصاد  
ومن الممكن تحقيق ذلك بكل  
سهولة وبسرعة مادام لا يجوز امتناعه  
ولا يمكن نظاما ان يقرر امتناعه  
تدبيراته الا بموافقة مجلس

## مكاملة تتوافر فيها كافة الخدمات

هكذا في الأصل



لجنة الطبية مدينة حضارة  
كل ما في هذه الكلمة من  
معنى كما تجيء متكافئة  
واقعا والدين ومكانتها  
المقدسة التي تهفو إليها قلوب  
اللايين في العالم الإسلامي  
هـ .

اننى اعتبر قيام شركة  
للمستثمار والتنمية  
معمارية الخطوة العملية التي  
ان ينبغي ان تتم لكل  
لمسيرة ولتحقق الامانى  
يبتد رجال الاعمال في  
الذي ابداهم على مستوى  
مسؤولية ونهضتهم مستدوين  
للاسهام في بناء نهضة  
والاستثمار داخلها  
لهم التوفيق .

بالحمد لله سبحانه وتعالى ،  
أصبح العلم حقيقة ،  
أصبحت الحيات والظلم الى  
كل معلومة ، وخبرت الى  
الوجود. أحدث شركة  
مفيدة صودرة في شركة  
للاستثمار والتنمية  
أبرية التي يتهاها ورعاهما  
بها لكل قواه صاحب  
المكسي الامير  
بالمجلدين بن عبد العزيز ام  
للمدينة المنورة. كانت  
من شار جهوده الرائعة  
في طية لا فكاره البناءة  
للتخيرة جانب مدينة  
مظني صلي الله عليه  
وم تحقير الرغبة خادم  
بالتفاني مليكن  
نهنضنا الى كل قد بن  
لعزيز وقه الله .  
فيام هذه الشركة يعنى  
صخاري رائدة وتطور  
سا نحو تحسين المنطقة  
طبة بالمسد النبوى  
في وغيرها من المناطق  
اتواكب النهضة الجارية  
تطبق طريقها في هذا  
الطيب وتكمي عاهل  
محققة الى كل تصميم

بقلم :  
أحمد شريف الرفاعي

سود مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم طيبة الطيبة .  
عمرانيا ضخما ، في نطاق اهتمام خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبدالعزيز ورعايته الدائمة لمكة المكرمة والمدينة

الدينية المثورة تستعد لخوضه عمرانية تجديدية تغير الكثير من  
بها وتجعلها عاصمة زاهرة تحول الطموحات المرجوة في ازدهار  
العاصمة الإسلامية الى حقائق نعيشها ونحياها ونلمسها كل  
من خلال تفاصيل حياتها اليومية .

كان خادم الحرمين الشريفين دائما وابدا عند وعده ، فبينه المدينة المنورة ذلك الشوق الذي لا ينطفئ ، وذلك الدفء بول بالقلوب بينها وبينه ما كانت المدينة المنورة في قلب تاريخنا وتراثنا ، ولكنها تظل دائما وابدا .. حاضرا مشرقا ، مغدقا ، ولخضرار مورقا .

إذا كنت المدينة المنورة في قلب كل مسلم . خفقه قلب وحنين .  
في قلب فهد . خلغمها . روحا وريحانا . وأمنا وأماننا . وحبنا

فانما، وحيداً ورغبةً وعشقاً وافتقاراً  
 نو قلبه اليها كأنها تزوره في منامه، في أحلامه، فتسفل الى  
 حنى، حتى لو كانت ممضعة، تتأليه، تتأجبه، فيهب مسرع  
 على جلاص من حنان من شوق وعبير، يحلق اليها ويطير، ويحف  
 بينها، مقبلاً مطلبه، وأمانيه، فلذا هو اسبق الناس في تطلعه  
 الى الأماني، يحس بها، وتتراءى له ملامحها وتقاضيهما قبل  
 أن يجتمعا.

يا مدينة المصطفى .. يا حقيقا في القلب حن ، وتلق وهفا ..  
حك روح من الخير والمحبة ، انسلك استرواح ، ونورك  
وانفسك الافراح ، وجدائك خفيل ، وشمسك اصيل ، وكل ما  
اذا .. سلسيل ..

عن يا مدينتي المصطفى. يا ماوى المهاجرين. وقبلة الخيرين  
حين. ومهبط الوحي الأمين فلانت درة الدان. يا ماوى  
ن. يلوذ بك كما تلوذ الحية بجحرها. تتفتح فيك فوايدس من  
مترعة بالحبور. تتدلى من سماءك عناقيد الرضا من رب  
الذي رضى عنك أرضك وجعل من منبرك وروضتك. شريحة

نعت ذى يا مدينة المصطفى تشاهدين استثنائنا حضاريا لدور

فهد . بعد صدور الامر السامي بتأسيس شركة سعودية في  
المنورة للاستثمارات والتنمية العقارية .  
تتظفر كل الجهود المخلصة تشمر عن السواعد . لتبني فيك  
توسع الحرم النبوي . ابتداء من المناطق المحيطة بالحرم

شركة طيبة للاستثمارات هي هدية فهد الى مدينة الرسول  
للله عليه وسلم تتفرع عنها شركات متخصصة في الزراعة  
وتحديث السياحة والتشغيل والصيانة.

ظل أمير المدينة المنورة سمو الأمير عبد المجيد بن  
عزيز، تتوَّج المدينة للنهضة الكبرى التي تنتظرها  
الجهود هنا جماعية، متظاهرة، متآزرة لتطويع المدينة  
وجعلها عاصمة زاهرة، لا ترى العين فيها إلا دفاً من

والعطاء . يحول تربلها الى نبر . وزمكها الى خضرة .  
تصافح العيون لينما حلت العيون . لا ترى الا جمالا  
وبهاء ورواء وسنى . وذافات منى .  
يا طيبة الطيبة قدامون اليك ..

على اكفنا . تخفق في حبك .  
 ناك ك فداء يا مدينة السماء .  
 كلن حبك في هذه القلوب الا اصيلة متوارثة . جاد بها الحلي  
 على قلوبنا فاحبيبتك ونحن اجته . ورضعنا حبك يا مدينة

ل مع حبنا لمصطفاك ، الذى احببته قبل ان تتحفل رؤاك به .  
يت به قدما اليك مهجرا فرايت فيه البدر الذى طلع عليك من  
الوداع .  
يونى فاكية الطيبة . ومعنا حبنا اليك . خفنا . دافنا

١. يملأ أخضراره اللوب . دققا ليكف ولا ينجف ولا يذوب .  
٢. سون تحملك عيوننا . تطلعات ورؤى .. تقبل كل حبة رمل  
حصى . وتقنسم بحير الماضى لتجعل الحاضر استشرافا  
٣. وامتدادا للحب المتاصل فى أفقنا لك جيلا وراء جيل .

وراء ربيع

























## من أرضنا الأخبار التربوية

المعهد العالي  
للدعوة الإسلامية :

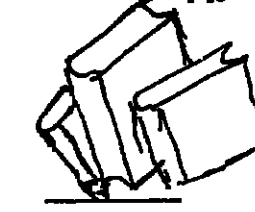
صدرت الموافقة السامية على إنشاء معهد عالٍ للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود وبتدريس الدراسة من العام الدراسي ١٤١٧/١٦هـ وعين الدكتور عبدالله الزايد مديراً للمعهد وسبق للمعهد جميع المتخرجين من كليات جامعات المملكة سواء النظرية منها أو العلمية.

وزير المعارف يفتتح  
المعرض السنوي  
لمدارس الرياض :

افتتح معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف في السادس عشر من رجب ١٤١٧هـ المعرض السنوي للعام للتربية الفنية والعلوم والرياضيات الذي أقيم بثنائية الرياض - حضر الحفل سمو الأمير خالد بن فهد بن خالد وكييل وزارة المعارف للشؤون التعليمية والإدارية والدكتور حمد السليم مدير عام التعليم بمنطقة الرياض وعدد من المسؤولين بالوزارة.

أول استاذين  
يحصلان على درجة  
( البروفسور )  
في جامعات المملكة :

وافق المجلس العلمي لجامعة الرياض - الملك سعود حالياً - على منح درجة الاستاذية « بروفيسور » لكل من الدكتور عبدالرحمن الانصاري رئيس قسم التاريخ بجامعة الرياض - والدكتور منصور الحازمي رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة - استاذين في جامعات المملكة يحصلان على هذه الدرجة العلمية التي تعتبر من أرقى الدرجات الأكاديمية في العالم - ويأتي منحها هذه الدرجة بناء على إجتيازها الأكاديمية التي لا تقل تقدير أغلب الأوساط العلمية والجامعية في كل من العالم العربي والولايات المتحدة الأمريكية.



## حقائق وأرقام

دارة الملك عبدالعزيز

تقدم دار الملك عبدالعزيز خدمات هامة للدارسين والباحثين وتضم ما يزيد عن ٢٢٠٠٠٠ مجلد ، وأكثر من ٢٠٠٠ مخطوطة . وقد تم تجميع كل ما يصور حياة الغفور له الملك عبدالعزيز ويوضع في صالة العرض . كما تحت فويصة المركز الوطني للوثائق والمخطوطات الذي يضم ٦٥٠٠٠ مخطوطة . وتصدر مجلة الدارة حالياً كل ثلاثة أشهر أكثر من ١٠٠٠٠ نسخة كل عدد يحتوي على موضوعات قيمة كما تقوم الدارة بنشر الكثير من الكتب وتم إصدار أطلس تاريخي يتناول تاريخ المملكة كما تقوم الدارة بنشر مجلدات أكثر من ٢٠٠٠ نسخة من أهم الدوريات والكتب والوثائق . ويقوم فريق من الباحثين بإجراء العديد من الدراسات والأبحاث بصفا مستمرة وتقوم الدارة برعاية هذه البحوث وترجمتها ونشرها وذلك لتم الاستفادة مما تفرزه هذه الدارة من إنتاج فكري وعلمي وثقافي يبرز مظاهر التقدم والحضارة التي تعيشها المملكة برعاية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين .

## أخبار تعليمية



د. عبدالوهاب عطر



د. عبدالله الزيد



د. عبدالعزيز الخويطر

د. سعيد عطيه ابوعلان :  
● تستعد الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية لطرح عدد من المناقصات لأقامة مشاريع تعليمية جديدة وإنشاء مدارس جديدة بعد أن اعتمدت وزارة المعارف هذه المشاريع ضمن خطة الميزانية للعام المالي الحالي .

د. عبدالوهاب عطر :  
● صدر قرار الدكتور عبدالوهاب عطر محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بترقية كل من مدير الثانوية التجارية بمكة المكرمة ومدير الثانوية التجارية بالدمية المنورة ينص القرار على ترقية كل منهما للمرتبة الحادية عشرة .

د. عبدالعزيز الخويطر :  
● معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف أعرب عن امتنانه وتقديره لجهود كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة حيث وجه الشكر والتقدير لمعالي الدكتور راشد بن راجح ومنسوبي الجامعة لما تقوم به بأعداد برامج مطورة لتدريب مديري المدارس .

د. عبدالله محمد الزيد :  
● افتتح معالي الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بمنطقة الغربية مساء السبت الماضي معرض الكتاب والذي أقيم بمصالة العرض بالنادي الأهلي بجدة والذي شارك فيه عدد كبير من دور النشر .

## التربية والتعليم

صفحة  
اسبوعية

اعداد :

محمد حامد الجحدي

مدينة

من

بلادي

## بريدة



بريدة هي قاعدة التقسيم وثاني مدينة في المنطقة الوسطى بعد مدينة الرياض من حيث المساحة والسكان . ومن أوليات المدن التي تالت عليها من التقيم العمراني تبعد عن الرياض ٤٤٠ كم وعن المدينة المنورة ٦٨٠ كم وترتفع ١٨٠٠ قدم عن سطح البحر . وتحيط بها المروج الخضراء والحديقة أن الطابع المميز لمنطقة التقسيم بصفة عامة وببريدة بصفة خاصة هو الطابع الزراعي . فكترة المياه وغزارتها وخضرة الأرض بها تجعلها من أهم مناطق الإنتاج الزراعي في المملكة .

عرض : احمد سليمان

واكثرها تقدماً وحضارة في جميع الميادين العمرانية بحيث انتشرت الشوارع والمباني الحديثة وبها أكبر مشروع كهربائي وأصبحت مساحتها تزيد عن ٧٠ كيلو متر مربعاً وتحتل في التقسيم ما يقارب ٤٠٠٠ بتر ترويض ملك المزارع بالمياه العذبة بحيث أصبحت المنطقة من أجل المناطق الزراعية في المملكة ومن أهم محاصيلها الزراعية البطيخ والذنب والبرمان والتوتور والحضضيات ويصدر هذا الإنتاج إلى بعض الدول الشقية المجاورة من دول مجلس التعاون الخليجي مثل الكويت وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة هذا بالإضافة إلى ترويضها أسواق للملح بما تحتاجه من هذه المحاصيل . وتتبع التقسيم اجنود أنواع القمح السمرودي والذي يتبع بمواصفات الجودة العالية . وقد اعتمدت بتطوير هذا القطاع اهتماما كبيرا عن طريق تمويل المشاريع الزراعية بواسطة البنك الزراعي . وتتبع التقسيم بطريق مسلكية ملائمة ساهمت بشكل كبير في هذا التطور الزراعي الذي تعيش المنطقة .



● إنشاء ٢٥ دار حضانية تابعة لمدارس البنات بالرياض

اعلن الشيخ راشد بن خنين الرئيس العام لتعليم البنات أنه سيتم خلال عام ١٣٩٩/٩٨ افتتاح ٢٥ دار حضانية تابعة لمدارس البنات بالرياض . بحيث تقدم خدماتها لاطفال العائلات في المدارس من اداريات ومعلمات على ان تطبق هذه التجربة على مختلف مدن المملكة في حالة نجاحها .

## الجديد في المكتبة التربوية

صدر عن دور النشر والتوزيع عدد كبير من المؤلفات التي تهتم بالجانب التربوي منها :  
١ - قراءات في التربية وعلم النفس - للدكتور ابراهيم صمحت مطابع -  
٢ - مدارسنا والتربية - للاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع - افكار تربوية - للدكتور المزدق .

على العنوان  
البريد ٨٠٧  
البريد ٢١٢٦١  
البريد ٢١٢٦١

ابعت  
برايك  
واقترحك  
ومشاركته



جلست هذه اليراع الصغيرة بعد غناء يوم دراسي حافل بالجد والاجتهاد تتامل بإقتسامه الرضا .. نحو مستقبل مشرق .

## صورة وتعليق

## اهداف المكتبة المدرسية

اعداد : عائض الحري

● تنمية قدرات التلاميذ على الاعتماد على انفسهم في استخدام الكتب والاستفادة منها دون مساعدة امين المكتبة ولم يتم هذا الا باخذ فكرة شاملة عن فهرست الكتاب وقائمة المحتويات وذلك لكي يعد نفسه الى مراحل دراسية متقدمة .  
● تنمية احترام الكتب في نفوس التلاميذ وتوبيخهم على الطريق الصحيحة في استخدام كتب المكتبة المدرسية دون العبث بها وتزويقها .  
● العناية بالتدريب الاجتماعي وتهذيب التلاميذ وتعليمهم احساسهم بالمسؤولية وتوعيدهم على احترام حقوق الآخرين والعمل في مجموعة كبيرة متعاونة . مثل ختم الكتب الجديدة واعداد بطاقات الاستعارة وغيرها من نشاطات المكتبة .  
● جعل الطلبة يشعرون بان عملهم يتعلم يمكن ان تحدث في العمل المدرسي وفي اللعب وبممارسة الهوايات والمشاركة في متطلبات الحياة اليومية .  
● من اهداف المكتبة المدرسية تعزيز طموح الطلاب على استثمار اوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع .  
● اخيراً فان من اهم واجبات امين المكتبة مساعدة الطلاب في اختيار الكتب التي تقدمهم وتشويقهم للقراءة وان يوجههم للنمى العليا والاخلاق الفاضلة .

المكتبات المدرسية في عالمنا المعاصر اهتمامها بالتواحي الادبية وأعمال المواضيع العلمية علوم الطبيعة والرياضيات .  
● غرس حب القراءة وتشجيع الطلاب على القراءة من زاوية النعمة والتسلية وعلى المربين تهديد الطريق امام تلاميذهم لتنمية ميولهم للقراءة . ويجب ان يكون جو المكتبة المدرسية جذاباً ينقسم بالهدوء .

● ان الغاية الاساسية من وجود مكتبة مدرسية هي خدمة البرامج التعليمية وتعزيزها لذا يجب ان تكون محتويات المكتبة متنقاة بما يتناسب مع هذا الهدف .  
● تعريف التلاميذ بمختلف انواع الكتب بحيث تضم المكتبة المدرسية مجموعة من القصص المفيدة التي تناسب مستوى الطلاب ويؤخذ على بعض

## من روادنا في التربية المعاصرة



الاستاذ احمد محمد جمال

● ولد في مكة المكرمة عام ١٣٤٢هـ تخرج من المدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة ثم درس في المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٩هـ كما تلقى تعليمه ايضا في حلقات الحرم المكي الشريف ونهى لديه حب القراءة والرغبة الذاتية في تثقيف نفسه بالقراءة والإطلاع .  
● عمل بعد تخرجه في رئاسة القضاء بمكة المكرمة ثم في كتابة العدل بالحكمة الشرعية بمكة المكرمة كما عمل بوزارة الداخلية مساعدا لقسم الثقافة والتعليم قبل إنشاء وزارة المعارف وعين عضوا في مجلس الشورى سنة ١٣٧٥هـ الى جانب قيامه بتدريس مادة الثقافة الاسلامية في كل من جامعة الملك عبدالعزيز

## اختبر معلوماتك

## مسابقة العدد ..

من القائل

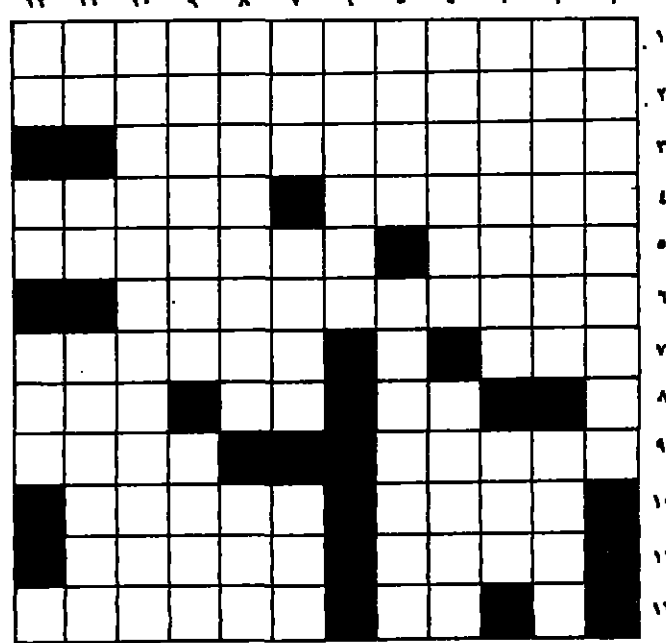
النهي بين شاطئيك غريق  
والهوى فيك حالم ما يفوق  
ورؤى الحب في رحابك شتى  
يستقر الاسر منها الطليق  
ومعانيك في النفوس الصدى  
ت الى ريبها المنيع رحيق

قائل هذا البيت هو الشاعر :

● متى تأسست وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية ؟  
ومن هو أول وزير شغل منصب هذه الوزارة ؟  
تأسست وزارة المعارف عام ..... هـ . م .....  
أول وزير المعارف هو .....

ترسل الاجابات مجمعة كل ٤ اعداد

## الكلمات المتقاطعة



افقيا :

- ١ - العمود الاول : لخر الخلفاء الراشدين .
- ٢ - العمود الثاني : شاعر غنائي رافق ثقلي بكلماته اكثر الفنانين السعوديين .
- ٣ - العمود الثالث : استنح الصباح .
- ٤ - العمود الرابع : الكلمة الاولى لكلمة صناعية سعودية حديثة .
- ٥ - العمود الخامس : الكلمة الاولى مدينة الضباب .
- ٦ - العمود السادس : كلمة من لغتنا العربية الحديثة .
- ٧ - العمود السابع : الكلمة الاولى بمعنى وقت .
- ٨ - العمود الثامن : الكلمة الاولى كلمة من حروف لا تتجاوز الاثنى عشر الحرف .
- ٩ - العمود التاسع : بمعنى من معى من الباف .
- ١٠ - العمود العاشر : مدينة لبنانية .
- ١١ - العمود الحادي عشر : مكان للقرأة .
- ١٢ - العمود الثاني عشر : مدينة عراقية تقع على شط العرب .

- ١ - العمود الاول : مؤسس الكيان السعودي .
- ٢ - العمود الثاني : نبي يتكون اسمه من اربعة احرف الاول والاخير .
- ٣ - العمود الثالث : كلمة من ثلاثة احرف بمعنى سفينة الصحراء .
- ٤ - العمود الرابع : عاصمة دولة عربية اسبوعية تقع على ساحل البحر الابيض المتوسط .
- ٥ - العمود الخامس : مرتفعات جبلية تمتد بمحاذات البحر الاحمر .
- ٦ - العمود السادس : من اشواق الخضر تكون من خمسة احرف الاول والرابع مكر والثاني والاخير مكر .

## كايون المسابقة

عموديا :

الاسم : .....  
العنوان : .....  
رقم العدد : .....  
التاريخ : .....

جوائز قيمة  
في انتظار الفائزين



## اغرب حالة طبية شهدتها جدة

بعد ١٥ سنة زواج

# ملكة جمال.. ولكنّها رجل!

شهدت مدينة جدة اغرب حالة طبية، بل واندرها على مستوى العالم .. لزوجّة انجليزية، اكتشف الطبيب مصداقة وبعد ١٥ سنة زواج انها رجل.

تحقيق : منى نشأت

ملكة جمال .. رجل

يكون الحل موجودا .. واحتمال الحمل جائرا ..

### بداية المشكلة

وداخل عيادة الدكتور وائل صيقل استشاري المسالك البولية، يستنفي بختش .. دخل الزوج تقبمه زوجته .. جميلة كما تؤكد ملامحها واثقة من جمالها .. كما تؤكد كلماتها ولفظاتها .. ولخص الزوجان المشكلة في كلمات .. تعيش حياة زوجية سعيدة، لو توجت بطفل لكان مثلي الام.

ويبدأ فصل جديد .. من قصة الزوجة السعيدة يحكيه الدكتور وائل صيقل فيقول .. اكتشف المبدئي على المريضة دفعا لمتابعة الفحوصات .. التي أكدت ان المرأة تحمل خصيتين داخل البطن ولا يوجد للأعضاء الانثوية الا بشكل ضامر .. فالانثوية كلها خارجة فقط اما من الداخل فهي رجل.

### حالة نادرة

ويتوقف بالسؤال .. هل تلك الحالة معروفة .. وشائعة ؟ بالطبع معروفة في الوسط الطبي لكنها غير شائعة .. والصفات الجنسية التي تحدد نوع الانسان تتلخص في شكل الأعضاء التناسلية الخارجية وهو اول ما يحدد به النوع منذ اللحظة الاولى للولادة .. ثم الأعضاء التناسلية الداخلية وقد لا تكتشف فحقيقتها لسنوات طويلة .. فلذا كانت الاعضاء الخارجية لا تسمى ويصل الى سن البلوغ ولم تحدث وبدأ الطبيب في الكشف عن حالة تلك الاعضاء الداخلية لذكر .. ثم هناك الهرمونات والكروموزومات وايضا المظاهر الجنسية الثانوية .. كتعمية الصوت ونمو الثدي واكتئاب الشعر في أماكن معينة ترسم من الانثى شكل الهرم فهي ضيقة الكتفين عريضة من اسفل .. هذه بالطبع مظاهر الانثى .. اما المظاهر الجنسية الثانوية في الرجل فهي خشونة الصوت نمو الشعر في الشارب واللحية .. ثم ملمس الجلد بشكل عام وايضا اكتئاب الخضم في الكتفين والنصف العلوي من الجسم بحيث يبدو الشكل كالهرم المقلب الاكتاف عريضة والنصف السفلي ضيق.

وهناك ايضا الجانب النفسي .. فكما خلق الله في الانسان تكوينا عضويا يؤكد جنسه، فقد خلق الانساق الى جنس معين .. وعادة ما يعتز الانسان بجنسه الذي ينتمي اليه وفي حالات اخرى يكون هناك خلل عضوي فالاعضاء انثوية وتكرير معا وان كان احدهما غير ظاهر .. او ان الهرمونات او الخلايا او الكروموزومات بها خلل ما يجعل الانثى في الظاهر ذكرا .. او العكس .. وللعامل التناسلي أهمية كبيرة .. فبعض النساء تشعرون انهن لسن كذلك وتتشكل تحت محاولات اقناعهن بالبقاء تحت تاء التثنية والتأويل مع تركيبهم التشريحي ويبقى ايمانها بانها

في لندن بدأت الحكاية .. بطلتها شغراء فلتت في السادسة عشرة من عمرها .. فارتدت بلبس الاول في سباحة ملكات جمال مدينتها .. واعجبها الرقم (١) فلم تتخل عنه .. فهي تترج على داخل المكان الاول من قلب زوجها .. ودخلت الجامعة كانت لها قصة الاول .. فحكاية الحب المتبادل التي جمعتها برزيمها في الدراسة تآلفتها الانسة حتى صارت مغرب الامثال، ذلك الحب الذي اعطاه الزواج الشكل الشرعي لمروحة المجتمع.

١٥ عاما من الزواج مرت كمنع البصر .. والزوجان اللذان يعيشان المصداقة في امتع صهرها ورضيعين بما منحهم الله .. دون قلق على ما يتقصهما رغم ان ما نقص هو غاية الامل .. رمز الاستعداد .. فجلل صفر .. ثمرة الحب وعزاته وجل خاطرها استشارة الطبيب .. فقد

## رسالة ورد

المكرمة /المشرقة على تحرير صفحة ذات الخمار بجريدة الميمنة الميمنة - الميمنة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد انني احدى الميمنات لهذه الصفحة ويشدني باهتمام ما يرد فيها من قضايا تهم المرأة لا اعتقد منا في طيبة الطيبة فطربل في كل مكان .. ويسرني المشاركة والاداء ببلدي - كما يبال - في ما تشرعونه من قضايا من وجهة نظر مخلصه ومن واقع الميمنة الفعيلة والاحتكاك بفلسفات المختلفة من المجتمع.

ولي رجاء انه في حالة تعليم لا تفرى وعرضها على القراء ان تكون تحت اسم (فتاة البليغة) فهذا اللقب اعز به كثيرا حيث كنت منذ زمن اكتب به في الصفحات النسائية وتوقفت عن الكتابة لاسباب شخصية وهانذا الان اعود لآراء ضمني للكتابة وتقديم كل ما يلهي القاري والخير لوطني وايناه وطني من الجنسين ابغنى بذلك وجه الله.

وهذا من ذلك ليس الانتكاش بل حتى اتمكن من تحسين مستواي بما اجده من تعليقات وانتقادات للكتابة فقرة البليغة - نفسها دون معرفة من تكون محليتها لتقصها او جعلتها على حساب المعرفة الشخصية.

كما ان في رجاء وهو افغني هل يوجد مكتب نسائي خاص للمعزات في جريدة الميمنة في نفس الميمنة الميمنة ام يتم التحرير والاعداد من داخل الدليل ويوجه للجريدة ؟

ولفكم الله، وتفضلوا بقبول جزييل الشكر والامتنان والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

### استاذ الدراسات الاسلامية

### في هذه الحالات يجوز

### اخفاء المرض عن المريض

الراي .. الذي استقر على ضرورة اخفاء الامر على تلك المرأة التي تعتز بجمالها بقدر قد يدفعها للمرض النفسي اذ علمت انها لا تتناسب الى عالم الانثوية بحال ثم عدم الانصاف للزوج الذي قد ينهار متى علم ان زوجته التي عاش يتخزل في محاسنها ١٥ عاما لا تختلف عنه كثيرا.

اكثر من جواب ستوضع امام السؤال .. ماذا سيحدث لو علم الزوجان الحقيقة ؟ يتفصلان كزوجين .. ينهار احدهما .. ينهار كلامها .. يهرجان من مواجهة المجتمع .. يستمران على مضض.

اجابات كلها تؤكد ان عدم العلم افضل منه في هذه الحالة .. وهو ما استقر عليه راي الاطباء .. الاخبارا الزوجة ولا الزوج .. ان يجهز الزوجة لدخول غرفة العمليات لاستئصال الخصيتين الدائيتين على ان تلم هي انها عملية صغيرة لاختبار مدى صلاحيتها للعمل، وبالفعل استؤصلت الخصيتان .. وخرجت الزوجة من غرفة العمليات ليخبرها الطبيب انه تم اخذ عينة واتضح ان العلم مؤكد ١٠٠٪ ولا داعي من تكرار محاولة الانجاب .. فالامر مستحيل.

### اخطر قرار

ولي الشفقة المجاورة كان الدكتور وائل يجتمع بمجموعة من الاطباء من مختلف التخصصات: امراض نساء وولادة .. امراض نفسية وعصبية .. ليشاوروا ويتبادلوا

### النهاية السعيدة

وابتسم الزوج وهو يقول لزوجته .. تكفي انت .. والى جانبك لا احتياج للزريد .. ووصلت هي بابتسامة ثقة اكدتها

### اهلا بفتاة البليغة

نشكركم اولاً على شائلك ومتابعيتك المستمرة لذات الخمار .. وسوف نجيب هذا الشكر مترحما في نشر مقالاتك التي ارسلتها اليانا خلال هذا الاسبوع ان شاء الله كما اتنا نرحب بكل مشاركاتك القادمة .. فكل صاحبة قلم وفكر ورأي مكان لدينا.

اما بخصوص وجود مكتب للجريدة بالبديعة المنورة فهو بالطبع موجود وعنوانه طريق سلطانة - العين - صارة الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع .. وتستطيعين مراسلتنا عن طريقه ..

## الطبيب اخفيانا الحقيقة عن الزوجين حرصا على حياتهما

## علم النفس احساس الانسان بجنسه اهم من تكوينه العضوي

غير مشكل .. اما الخشني غير المشكل او الواضح فهو الذي ترجعت فيه صفة الذكورة او الانثوية كان تزوج فولد له ولد فهذا رجل او تزوجت فحملت فهي انثى .. ويطلق عليه حكم كل منهما وان بال من آلة الرجال فهو رجل .. والآلة الاخرى زيادة خرق في البدن .. وان بال من آلة النساء فهي انثى والآلة الاخرى زيادة نتوء في البدن .. وعليه فانه يختبر التبول ويظهر للحيية والحض.

اما المشكل فهو من اشكل امره فلم تعرف ذكورتك من الرجال والنساء معا .. او يظهر له لحيه وتديان في ان واحد والغالب مع التقدم الطبي الحديث انهاء اشكاله باجراء عملية له تؤدي الى ايضاح امره .. ولا يتصور كون للشكل زوجا ولا زوجة لانه لا يصح زواجه ما دام مشكلا وهذه الزوجة مظاهر الانثوية عندها متكاملة وتمارس حياتها الزوجية بصورة طبيعية ويترتب على هذا ان حكم الزوجية بينهما صحيح.

### ليس عيبا

ولا يمكن اعتبار ما عليه هذه

### دورة نسائية

### للتفصيل والخيطة

### بالجمعية الفيصلية

جدة - ندى باعياح: تحتل الجمعية الفيصلية جدة دورة نسائية لتعليم التفصيل والخيطة .. وقد بدأت الدورة مع بداية شهر رجب الجاري وتستمر لمدة تسعة اشهر تتال بعدها المتدربة شهادة تخرج معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ..

صرحت بذلك فوزية الطاسان مديرة العلاقات العامة بالجمعية واضافت بان هذه الدورة هي الثانية لهذا العام وان الجمعية تعرض على تنظيم مثل هذه الدورات بعد ان ليست اقبال المرأة المتزايد على مثل هذه الدورات ادراكا منها بأهمية ما تقدمه لها من خدمات تعليمية مفيدة.



الدكتور وائل صيقل استشاري المسالك البولية

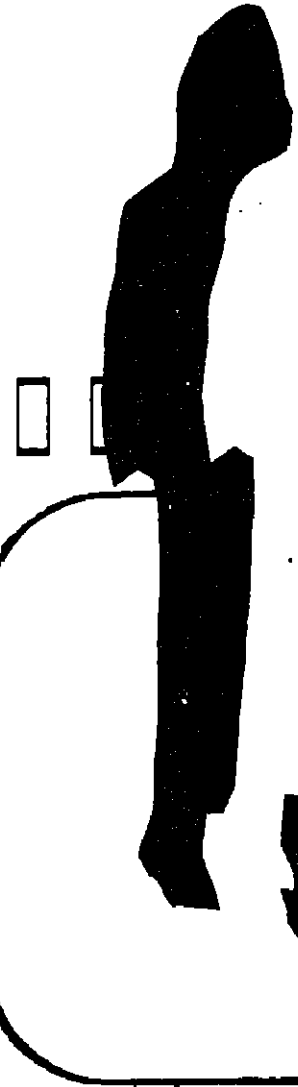


والقسم الثاني عيب لا تمنع من الدخول لكنها امراض منقرة .. وهذه يشترك فيها الرجال والنساء .. كالجذام والبرص والسل والسريري وغيرها.

وتظهر المسألة المطروحة يدل على ان واحدا من هذه العيوب ليس موجودا .. وان وجد احدها لا يكون التفريق الا بطلب احد الزوجين له .. وهذا التفريق له شروطه وقواعده مما ليس له محل هنا.

وما ينبغي ذكره ان عدم القدرة على الانجاب من احد الزوجين ليس علة او عيبا يصلح لطلب التفريق من احد الزوجين في الشرع وما سلكه الاطباء من عدم اعلام احد الزوجين او اعلامها بنتيجة التشخيص بالنسبة للزوجين بالاكثاف وذكر ان عيبا فيها يمنع الانجاب مدى الحياة هو المسلك المنطقي الصحيح الذي ينبغي الا يثار الى غيره لما يترتب عليه من آثار بالغة الخطورة اذا المفا وخاصة الزوجة هنا لان هذا الاعلام سيحيل منها عتصرا فاشلا في المجتمع حيث لا يستبين دورها ولا تتبين وظيفتها .. ومن هنا ندرك ان مسؤولية الاطباء ليست مسؤولية علاجية محدودة بل هي مسؤولية انسانية في المقام الاول .. يوجبها ايمان الطبيب بالانتماء في الامانة والستر .. وهذه هي حالة هذه المرأة التي اثبت الكشف الطبي انها رجل وقد عرضنا راي استاذ الجامعة حول هذه القضية في ما قرره الاطباء ..

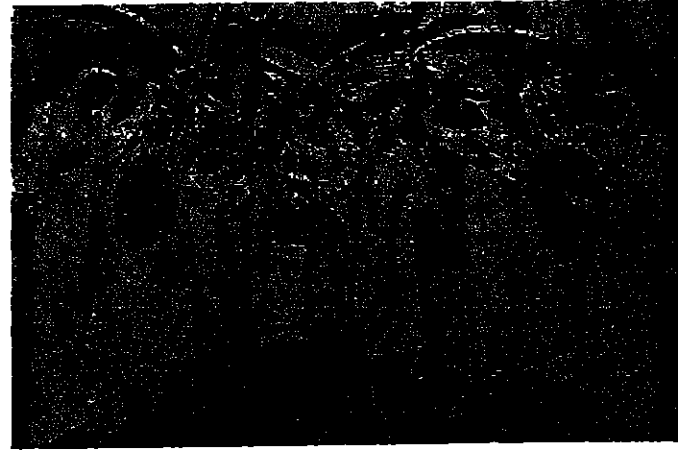
لعلنا نسلم اكثر من راي من قبل علمائنا الاجلاء.



في الشهر القادم

وتدعيما لروابط الاخوة بين فناني البلدين الشقيقين

الرياض تستضيف معرض الفن الكويتي المعاصر



لوحة للفنان ابراهيم اسماعيل

١٩٨٦م - دولة الامارات العربية -  
١٩٨٦م - الشارقة ١٩٨٦م - المملكة العربية السعودية -  
١٩٨٧م - الرياض ١٩٨٧م - جمهورية بلغاريا - صوفيا

الكويتية للفنون التشكيلية  
التقاليد واختير له اسم معرض  
الفن الكويتي المعاصر ..  
ورصدت له ميزانية خاصة  
لضمان اقامته سنويا في مختلف  
الدول العربية والعالمية وكانت  
آخر دولة استضافت هذا  
المعرض هي جمهورية بلغاريا في  
اغسطس عام ١٩٨٥م ورصدت له  
هذه الدعوة الاخوية من المملكة  
العربية السعودية لاستضافة  
هذا المعرض في الرياض فقد  
وجهت الجمعية الكويتية للفنون  
التشكيلية مكرما دعوتها  
لاشقائها الفنانين السعوديين

لاقامة معرض للفن السعودي  
للمعاصر في الكويت وذلك في  
الموسم الثقافي القادم  
١٩٨٨م في شهر فبراير  
من العام القادم . انشاء  
احتفالات الكويت بعيدها الوطني  
السابع والعشرين .  
ومن اهم المواسم التي  
استضافت معرض الكويت  
للمعاصر :  
- مدريد بشوطة ١٩٨٢م  
- سلطنة عمان - مسقط  
١٩٨٢م  
- جمهورية بلغاريا الشعبية -  
صوفيا ١٩٨٥م

ان يتم نقل المعرض الى دولة  
البحرين مباشرة بعد انتهاء  
عرضه في الرياض وفكرة اقامة  
هذا المعرض كانت تراود الفنانين  
التشكيليين الكويتيين منذ زمن  
بعيد وذلك من خلال محاولاتهم  
للخروج من مجال المعرض  
المحلي الى المجال العربي  
والعالمي .. ولقد كان اول معرض  
يجمع اصلا تشكيلية كويتية في  
معرض الفن الكويتي  
الذي تقرر اقامته في  
الرياض في العاشر من شهر رجب  
القادم الموافق ١٠ مارس القادم  
ويضم المعرض ستين عملا  
تشكيليا لعدد من الفنانين  
والفئات التشكيليين في دولة  
الكويت الشقيقة .. ومن المنتظر

خالد محمد زيني :  
انطلاقا من مبدأ  
تقوية الروابط الاخوية والفنية  
بين الفنانين التشكيليين بين دولة  
الكويت الشقيقة وفناني المملكة  
ومن هذا المنطلق تلقت الجمعية  
الكويتية للفنون التشكيلية  
موافقة الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب بالمملكة لاقامة معرضها  
المشترك الخامس الذي يحمل  
اسم « معرض الفن الكويتي  
المعاصر » والذي تقرر اقامته في  
الرياض في العاشر من شهر رجب  
القادم الموافق ١٠ مارس القادم  
ويضم المعرض ستين عملا  
تشكيليا لعدد من الفنانين  
والفئات التشكيليين في دولة  
الكويت الشقيقة .. ومن المنتظر

المهرجان المسرحي الثاني

للطفل يبدأ الثلاثاء القادم

مكة المكرمة - منصور خلف السواط :  
تقيم ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة المهرجان  
المسرحي الثاني للطفل يوم الثلاثاء القادم ويستمر  
المهرجان لمدة اسبوع ، وسيبدأ الطفل بالبرنامج  
المسرحي الذي يحتوي على الاناشيد والتشكيلات  
الفكرية ثم يتم افتتاح جناح التربية الفنية الخاص  
بالاطفال .. ومن ثم ينقل الجميع الى ساحة المهرجان  
الشعبية والذي يستمر لمدة اسبوع لاستقبال الزوار ..  
وتضم الساحة الشعبية اسما مختلفة قام بالاشتراك  
فيها عدد من المدارس الابتدائية بالإضافة الى بعض  
الصانع والمؤسسات الوطنية ومن اقسام الساحة  
الشعبية قسم خاص بالقطع التراثية والاكلات الشعبية  
وبعض الرفقات الخاصة بكرة مثل الزمار والصبهة  
وقسم اخر يضم المؤسسات والمصانع الوطنية التي لها  
علاقة بالطفل مثل محلات الألعاب ..  
وهناك قسم خاص بتعريف الزوار بالانشاطات التي  
يعملها التلاميذ في المدارس من اليوم الكامل والمسرح  
والفنون والمصنف التداولي وبعض الانشطة الاخرى  
وقسم خاص بالمجسمات القديمة مثل الكيف وغار حواء  
وبعض الآثار بالإضافة الى مشاركة معظم المؤسسات  
الحكومية مثل الشرطة والمرور والدفاع المدني والخطوط  
السعودية وبنما وتأتي مكة الانبي وقد قام قسم  
النشاط المدرسي برئاسة الاستاذ محمد باقر بنويج  
الجان المشرفة على المهرجان في ادارة التعليم بمكة  
المكرمة



عاطف قاضي

فنون  
والوان

عبد الصالح الفنية

شهد الفن والصحافة الفنية في جدة يوما عزيزا يضاف الى تاريخ  
عالم الفن والصحافة الفنية في بلادنا .. اليوم هو الثلاثاء  
الواحد التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة من هذه السنة  
حيث كان هذا اليوم عيد الصحافة الفنية الذي انشأه فيله رجب  
الصحافة الفنية مع اهل الفن ونجوم الكلمة والفن والموسيقى  
وهذه المرة جاء التكريم من جمعية الثقافة والفنون وعلى راسها  
الاستاذ محمد النشوي وذلك لتكريم الفنانين الذين هم  
الفن في جدة وحيث كان هذا التشجيع له الاثر الكبير على رواد  
الصحافة الفنية وكذلك محوري ومشرق للصحافة الفنية وقد  
كانت هذه الليلة ليلة التلاحم والحب والوفاء لرواد الصحافة  
الفنية وضوءا لليلة الاولى لسيرتنا الفنية البناء منذ مغادرتي  
من ربيع من الزمان .. ولقد برزت اسما وكان لها اثر  
الواضح في الفن السعودي على فنياتها وتراثها الشعبي الجميل  
والاستاذ حمدان صفية هذا الرجل الذي ابدى حبه للفن  
والفنون الموسيقية لتجديد وتلك الاستاذ جلال ابو زيد الذي لا  
تنتهي جهوده لخدمة الفنون واصطفا الكثير من افكاره ورائته حول  
الفن سواء في المسرح او الموسيقى او باقي فروع الفن وذلك  
الاستاذ محمد رجب المصطفى المصطفى وبقي الرواد في  
الصحافة والفنون الفني .. في عيد الصحافة الفنية وبمقر هذا  
اليوم مشهودا ان التكريم جاء لرواد اسماهم في مشوار الفن ما  
قلوا به من دور جليل ولا زالت افكاره واضحة فيؤله مع الذين  
وضعو اللبنات الاولى للصحافة الفنية ولا زالوا حتى هذا اليوم  
يقومون من عظمة الفن ..  
كانت في نفس جهود الشرفين على للصحافة الفنية وهم من  
الاشباب الذين اعطوا الصحافة الفنية توكيد حديدا تقضي مع  
التطور يتشكك .. وهم الاستاذ علي هاشم وعبد العزيز عتيق  
وعبد الرحمن بنجي وعلى فهدش وانوار مطوع ونصود نوب  
وجميل محسن واتاني الخطيب وعبدان جندبتيه هؤلاء لهم  
دور بيزن في افكار الثقافة والفنون في المملكة .. ولقد شهدت  
الليلة حضورا جيدا ومكثا في هذا المهرجان في الفنون  
الصحافة الفنية فلفهم عدد من الشخصيات هذا ان جئت  
حضور عدد من الفنانين ومنهم الفنان الكبير طارق عبد الحكيم  
والاستاذ جميل مخدوم والاستاذ محمد خيرة وفؤاد بطني  
ومحمد ماجد ومينى عبادي وعزى احمد وفهد فرطى ومحمد  
مسعود واخرون ..  
وايضا كان موجودا في تلك الليلة الفنانين يوسف وحكي  
الحكيم والفنان المصري حمادة سلطان والفنان العربي محمد  
جلال الحق الذين انشأوا فيهم خالص الشكر والتقدير لهم  
والاستاذ حسين عبدالمطلب ابو هلال صاحب « الفن والفنانين »  
الفنانين الشعبية البديعية وكذلك عملا هاشم بن عيسى  
الذين هموا الشبان وذلك بكتش ما قلوا به في مناسباته في  
هذا الحفل الفني للصحافة

أتقنى ان اختتم حياتي هنا في المدينة المنورة  
أبتعدت عن المسرح الخاص لأنه مسرح تجاري !!

حسن يوسف



● حسن يوسف حسن تعرفه ممثلا اكثر مما تعرفه مخرجا .. له  
عدد كبير من الافلام التي اخرجها وله كذلك اسلوبه المميز في  
التمثيل وله مجوده في مسيرته الفنية استطاع ان يكون له  
جمهورا كبيرا في الوطن العربي .. بعد ان ادى مناسك العمرة واكد  
انه سيقوم بعمل للمعركة سنويا مادام حيا

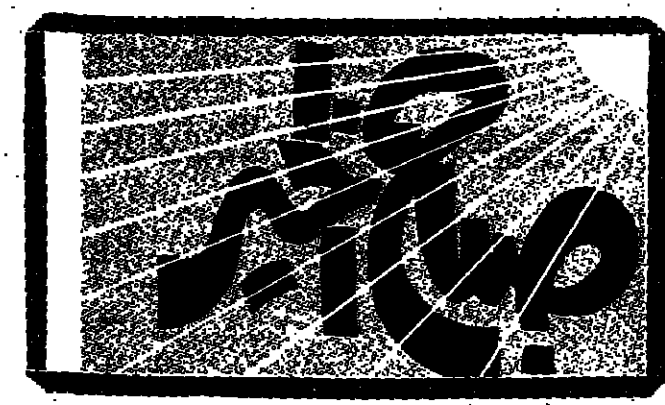


● وحول سؤال عن كيف يعيش  
حسن يوسف حياته الفنية الآن  
وسط الوجوه الجديدة ؟  
- يقول والمجدد اننا بدأت  
اقتنى النسخ الجيد وابدت ابتعادا  
كامل عن ما يسمى في الاخلاقيات  
وانا والمجدد في هذه الفترة بالذات  
اراجع قصيري اولا وقبل كل خوض  
في اي عمل فني .. لاني ابحت عن  
سمتي الاخلاقية قبل سمتي  
الفنية ..  
● في حديث اجريته معك العام  
السابق قلت ان الفن عموما في  
مصر يمر بآزمة حادة جدا ؟ كيف  
تري الفن الآن ؟  
- العمل الآن بدأ ينتعش عن  
العلم الفني وبدأت تلك الافلام  
تأخذ تشكلا مثيرا عن نشاطاتها  
السابقة وهناك اعمال جديدة  
عرضت هي تجسد الواقع  
الاجتماعي المصري واستطاعت ان  
تثبت جدارتها في عرض المشاكل  
واستفاد الطويل .. عموما الآن  
السينما والتلفزيون في مصر اخذت  
الطابع الجدي في انتاج الافلام  
وابدت عن المستوى السابق الذي  
كانت تعاني منه ..  
● كيف يعيش حسن يوسف حياته  
الزوجية ؟  
- في البداية احب ان اوضح انه  
عندما تزوجت زوجتي شمس الملاك  
كانت تعمل في التمثيل في ذلك الدور لا  
فني كنت غير راض من ذلك ولكن  
بعد عودتي من المعركة رفضت ان  
تخلع الحجاب والفترة ان تجلس  
وتهتم بتربية الاولاد وهذا ما كنت  
اطالبه في نفسي انني اعيش في  
ارتياح كامل ولو اننا نطلب مني ان  
اترك الفن ولكن ليس هناك اي  
مشاكل تذكر والمجدد ..  
● في الاونة الاخيرة بدأ عرض  
الافلام القديمة ما هو شعوركها ؟  
- نعم اني قام بعرضها من احد  
المخرجين سامحه الله وكان عرضه  
لهذه الافلام سواكيا لمداعبة في  
الدرجة الاولى .. حتى ان جماعة  
الفنات المسلمات اللواتي كن على  
صلة واثمة بها استمن من الموضوع  
ويبدأن يشتمن عن هذا ولكن شمس  
قامت بوضع اعلانات في جميع  
الصحف المصرية ان هذه الاعمال  
مفي عليها اكثر من ١٢ عاما  
وانا بريئة كل البراءة منها وهي لا  
تمت لي باية صلة الآن ..  
● في الوسط الفني ماذا يقولون  
عنها ؟  
- في بداية الامر كانوا يرون ان  
الموضوع لفترة ما لكن انتعش لهم في  
النهاية ان الامر جدى حتى ان احد  
المخرجين جاء لاني بفيلم « الكمية »  
وعرض عليها مبلغ ستين الف  
المصري وهدي سلطان وفرانس

عبد الحميد :  
● منذ اكثر من ثلاث سنوات لم  
تفعلوا له عملا مسرحيا ماهي  
الاسباب ؟  
- طبعا وانا اؤكد ان المسرح  
الآن ليس الا مسرحا تجاريا وهذا  
في نظري مسرح ساقط جدا لانه  
اولا المتخرج يرفض ذوقه ومزاجه في  
المسرح التجاري وهذا يجعل الفنان  
تحت رحمة المتخرج فلما ان للمسرح  
التجاري يبدأ من الساعة العاشرة  
مساء ويقتصر الساعة الثالثة صباحا  
والذكر ان طائفت كانت تصانتي  
عندما اعيد الى المنزل متأخرا ..  
المسرح التجاري لا يراعي شعور  
الموظفين والطالب ولو كان المسرح  
يبدأ الساعة الثامنة وينتهي الساعة  
الثانية عشر لكان افضل مما هو عليه  
الآن .. انا لا ارفض المسرح ولكن  
اذا قدم لي العمل الجيد الذي  
يتناسب معي الان ومع واقعي انا لا  
ارفض بل انني ساقبله بكل  
ارتياحية وجدية ..  
● ماهي اصعب المواقف التي  
مرت عليك ولا تنساها في حياتك ؟  
- طبعا وفاة والدي هذا العام  
وعظيم والله يصبرم ويقويه ..  
● كلمة اخيرة بمناسبة اللقاء ..  
- اقدم شكرا بالتحديد لكل  
الاصدقاء هنا في السعودية وكل  
انسان من جمهوري العزيز واشكر  
خاصة والاستاذ جلال ابو زيد  
وصديقي احمد المهندس واتمنى  
لجريدة المدينة كل تقدم ونجاح

الفن ٢٤ ساعة

● **تلفزيون**  
مشيرة اسماعيل وعمل  
عن الامومة !  
● من لسات المتخرج رضا  
التجار .. سهرة تلفزيونية  
يعتبرون « حبات الاسود » :  
تمثيل مشيرة اسماعيل ، محمود  
الجندي ، قصة نعم الباز ،  
سياريو وحوار احمد  
عبد السلام ..  
● مشيرة اسماعيل بطلة  
لفنات فوازير جدي عيده .. مع  
الفنان عبدالقائم مديوني  
● **حمدي غيث ومسلسل**  
**ديني جديد !**  
● سلسلة تلفزيونية جديدة  
يعتبرون « لا اله الا الله » من  
تأليف امينة الساري واخراج  
ممدوح مراد .. تمثيل حمدي  
غيث ..  
● وهناك عمل تلفزيوني آخر  
للممثل حمدي غيث يعتبرون  
« بنات الاصيل » تأليف محمد  
عثمان ، اخراج منير التوتني ..  
● **الف ليلة وليلة في**  
**سهرات تلفزيونية !**  
● تم جمع حلقات فوازير الف  
ليلة وليلة في سهرات تلفزيونية ..  
تمثيل واداء شريهان ، عمر  
الصيرري ، محمود الجندي ،  
زوزو نبيل ، منيرة حمدي ..



الغنية المحلية .. وشركات الكاسيت !!

● هل يمكن القول ان « شركات الكاسيت » هي الجهة  
المعنية بالغنية بالفن وعريته ودعمه ماديا ومعنويا ؟  
وهل تستطيع هذه الشركات ان تملأ هذا الفراغ  
في توفير الانتاج الموسيقي والفناني ، الاعلامي ، الجيد الذي  
من شأنه ان يعيد هذه الفنون سابق عهدها من القوة  
والجمال والتكامل والازدهار ؟  
انني وغيري من المثقفين والمهتمين نرى ان العكس هو  
الصحيح (١) ..  
وحتى نقاش هذا الموضوع بروية اكثر نرى ان  
« الكاسيت » لاسف قد ساعد على تدني مستوى الانتاج  
الموسيقى ولم يرفع .. وهو ان كان يساعد على انتشار بعض  
الاغنيات عن طريق التوزيع المكثف والسريع وهو ايضا « اي  
الكاسيت » ساعد على بروز اسماء لطريق جدد لم يكونوا  
معروفين ولم تكن لهم مساهمات في التلفزيون من قبل .. الا ان  
المحصلة في النهاية هي انتاج سريع مهزوز لا يرقى في معظم  
الاحوال لمستوى الاعمال الاعلامية المتفائلة التي كان  
التلفزيون يشتركها من الفنانين ويثريها على الناس  
و « شركات الكاسيت » ليست كلها تتعامل من هذا المنطلق  
السابق بل ان منها ما هو معني فعلا بمحاولة تقديم الانتاج  
الجيد ولكن ينظر هذا الانتاج محصورا في اسماء لفنانين  
يعينهم .. هم اساسا حرصون على ان لا يطرحوا للناس غير  
انتاج يتناسب ومكثفهم والمربحة التي يحتفلونها الآن بين  
زمالكهم الاخرين ..  
ولكن وينظره واقعية اسال .. ماهي جدوى وقيمة الاغنية  
مثلا التي يبيعها فنان لشركة كاسيت مقابل مبلغ اربعة الاف  
ريال فقط هي كل نصيبه وعندها المادي منها وهذا المبلغ  
مفروض ان يقتسمه المؤلف والمطرب والمحن معا (٢) ..  
ان المستفيد الوحيد من وراء الكاسيت هم اصحابه  
والموزعون الذين هم بصرف النظر عن ما يعود على الفنان  
من مقابل مادي مجزى ويصرف النظر عن مستوى ما يقدمه  
هذا الفنان من عطاء لان شركات الكاسيت تتسابق مع بعضها  
البعض وهي ايضا تتسابق مع نفسها وتعمل على طرح  
اشربة جديدة تحصل اغاني جديدة ايضا خلال فترات متقاربة  
حتى تكون دائما في « السوق » ، وكلنا يعلم نتيجة هذا الانتاج  
السريع غير المحروس وغير المدد اعدادا فنيا واعلاميا  
مناسبا ..  
لهذه الاسباب من قبل شركات الكاسيت .. وفي حالة  
انسحاب شبهة تلم من التلفزيون وايضا الاذاعة في عملية دعم  
الاغنية المحلية والاعلامية المطلوبة تتراجع الاغنية المحلية  
وحسبي انها سوف تقال كذلك ما لم يعد التلفزيون بقوة  
ليتبني الفنان ويديمه ويحتميه بشراء ما لديه من اعمال  
اعلامية معتزة .. وتكليفه بتوعية من البرامج والسهرات  
تلك التي واكبت مرحلة ازدهار الاغنية المحلية وانطلقتها  
العربية الشاملة يوم كان التلفزيون هو الذي يبنى هذا  
الموضوع ..  
ان المطرب والمؤلف والمحن والموسيقي يظلون افرادا  
فرادى لا يمكنهم المضي والاستمرار في ممارسة الاعطاء  
الاعلامي المعاصر بغير دعم ورعاية ومساندة ودفع جهة  
اعلامية كبيرة مسؤولة مثل التلفزيون .. ونفس الكلام ينطبق  
على المثقلين والمثقفين بالدراما والاعمال التلفزيونية .. وهؤلاء  
لهم كلام اخر !!  
جلال ابو زيد



● **يكتبها : ابو عمر**  
● **عبدالمعزم مديوني**  
اخراج فهمي عبد الحميد ، تنفيذ  
المخرج محمد عديب النبي ..  
● **تمثيل**  
● **ميرفت أمين**  
● **لملثة ميرفت اسحق تطلب**  
كتاب النصوص للمسلسلات ..  
● **حمدي غيث**  
والسينما ، والمسرح قاعة : كم  
اتمنى ان يكون محتوى  
النصوص التي تكتب للافلام  
والمسلسلات والمسرح نصوص  
هادفة ، وشيعتنا من الكلام  
المكرر !  
● **ميرفت أمين**  
وقد سلك من الادوار التي  
تعزز بها قالت :  
● **ميرفت أمين**  
كثير من الادوار التي اعتر  
بها ، ادوار كثيرة ، منها ابي  
فوق الشجرة ، فيلم « حافية على  
جسر من ذهب » ، وشهرة على  
النيل ، دقة قلب ، الحب قبل  
الخير احيانا ، والحب وحده لا  
يكفي !  
● **ميرفت أمين**  
اسما عن الشهرة فقالت :  
الشهرة لا تأتي الا من العمل  
الجيد ، والممثل المقبول من  
الجمهور ..  
● **ميرفت أمين**  
والملكة التي تعجب ميرفت  
امين قالت تعجبي سيدة  
الشاشة فانت حمامة ..





## فصل بن فهد يترأس اجتماع اتحاد الكرة الثلاثاء



فصل بن فهد

الرياض - واس - يعقد الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعاً له يوم الثلاثاء القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك بقاعة الاجتماعات بالبرئاسة . وسيتم خلال الاجتماع مناقشة دراسة العديد من الموضوعات التي تهم برامج ونشاطات الاتحاد المحلية والفرعية .

### فارق الأهداف بين ليفربول وايفرتون

لندن (١٠ ف ب) لم يعد نادي ايفرتون يتصدر بطولة دوري إنجلترا لكرة القدم الا بفارق الأهداف الذي يتمتع به على منافسه ليفربول حيث يبلغ فارق الأهداف بينهما سبعة أهداف وذلك في ختام مباريات الأسبوع الثلاثين والتي أقيمت السبت .

وقد تعادل ايفرتون هذا الأسبوع مع مانشستر يونايتد صفر/صفر في حين فاز ليفربول في نفس الوقت بصعوبة على أرضه ١/صفر على نادي ساوثهامبتون . أما نادي الانسفال .. الذي لم يلعب أمس .. يحتل المركز الثالث بفارق نقطة واحدة عن وايفرتون وليفربول غير أنه تبقى له مباراة مؤجلة .

وفيما يلي نتائج هذا الأسبوع : تعادل مانشستر يونايتد مع ايفرتون صفر/صفر وفوز ليفربول على ساوثهامبتون ١/صفر وفوز لوتون تاون على ويستهم ١/٢ وتعادل نورويتش سيتي مع استون فيلا ١/١ وفوز كوفتري على شارتون ١/٢ وفوز شلسي على توتنجهام فورست ١/صفر وفوز كوينز بارك رينجرز على مانستر سيتي ١/صفر وفوز واتفورد على شيلدس ونسداي ١/صفر وفوز ويمبلدون على نيوكاسل ١/٢ .

وفيما يلي الترتيب : ١ - ايفرتون ٥٥ نقطة ١ - ليفربول ٥٥ نقطة ٣ - الانسفال ٥٤ نقطة ٤ - لوتون ٥٠ نقطة ٥ - نورويتش ٤٨ نقطة ٦ - توتنجهام ٤٧ نقطة ٦ - توتنجهام فورست ٤٧ نقطة ٨ - كوفتري ٤٢ نقطة

## لن ستقرع الطبول اليوم ؟

لقد جاءت هذه العبارة عنواناً لأكثر من مقالة في جرائدنا وكانت هذه العبارة من أواخر ما كتب زميلنا الراجل حسن الطليحي حيث جاءت عنواناً لتعليقه على مباريات الاتحاد والأهل في الدور الثاني للدوري الممتاز في الزميلة اليوم وقد كان خبر وفاة الفقيه مفرحاً أثر الحادث المروري الذي تعرض له ومما يزيدنا حزناً وأسى أنه تعرض لهذا الحادث وهو يحمل خيراً لأفراد أسرته وأطفاله الثلاثة وأنى هنا أنشأنا جميع الرياضيين بما فيهم رؤساء الاتحاد وأعضاء الشرف لتقديم يد العون لأسرة الفقيد وأنشأنا أيضاً زملائه المدرسين كذلك الذين لسوا منه الابد وحسن الخلق وكيفية تعامله مع أبنائه الطلبة حيث كان يعامل الطلبة كمعاملة الوالد لا بته ولا أنسى هنا أيضاً دور الزميلة جريدة « اليوم » من رئيس وأعضاء ومحررين للمشاركة في ذلك لما قدمه الفقيد من إنجازات قيمة بالجريدة .

كم صحيح مات في حينه وكما من عليل عاش طولا من الدهر يوسف السيد

## برعاية الأمير بدر بن عبدالعزيز

## السباق ٢٤ لخيول - اليوم



الأمير بدر بن عبدالعزيز

الرياض ( واس ) يضم نادي الفروسية حفل سباقه الرابع والعشرين لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧ هـ بحضور صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية وذلك على السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالزمن ستة اشواط على النحو التالي : الشوط الأول لخيل الدرجة الممتازة على جائزة وادي الدواسر ومقدار الجائزة ٩ آلاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الشوط الثاني لخيل الدرجة الممتازة على جائزة نجران ومقدار الجائزة ٩ آلاف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر . الشوط الثالث لخيل الدرجة الممتازة لم تريح على جائزة الشعراء وتقديرية ومقدار الجائزة ١٢ آلاف ريال ومسافته ٢٦٠٠ متر .

الشوط الرابع لخيل الدرجة الثالثة رابعة على جائزة عرعر ومقدار الجائزة ١١ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الخامس لخيل الدرجة الثالثة لم تريح على جائزة الشعراء وتقديرية ومقدار الجائزة ١١ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السادس لخيل الدرجة الثانية على جائزة عين الاحساء ومقدار الجائزة ١٣ آلاف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط السابع لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثامن لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط التاسع لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط العاشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الحادي عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثاني عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثالث عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الرابع عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الخامس عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السادس عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السابع عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثامن عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط التاسع عشر لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط العشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الحادي والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثاني والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثالث والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الرابع والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الخامس والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السادس والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السابع والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثامن والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط التاسع والعشرون لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الحادي والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثاني والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثالث والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الرابع والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الخامس والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السادس والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط السابع والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثامن والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط التاسع والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الحادي والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

الشوط الثاني والثلاثين لخيل الدرجة الأولى على كأس الحرس الوطني ومقدار الجائزة ٢٠ آلاف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

## من امير الشرقية ونائبه لاتفاق

## ربع مليون

المطوع :

## هذا الدعم سيمطينا الحافز لمضاعفة العطاء



الأمير فهد بن سلمان



الأمير محمد بن فهد

● الدمام - رضوان غصنفر : تبرع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بمائتي ألف ريال كما تبرع نائبه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بمبلغ خمسين ألف ريال إضافة لساعات يد للجهازين الإداري والفني ولجميع لاعبي الفريق الاتفاقي تكريماً من سموهما لنادي الاتفاق الذي رفع رأس المنطقة الشرقية عالياً بعد فوزه ببطولة الدوري الممتاز لكرة القدم .

ويأتي هذا الدعم الكريم من سمو أمير المنطقة الشرقية ونائبه استمراراً للدعم المتواصل لجميع الفرق المتوقعة في اندية الشرقية . هذا وكان سمو أمير الشرقية ونائبه قد أجريا اتصالاً هاتفياً بالسيد عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق ومدير الفريق الكابتن خليل الزباني تقلاً تهنئتهما لنادي الاتفاق اداريين ولاعبين وجمهوراً وأعربا عن سرورهما بهذا الانجاز الطيب . ومن جهة أخرى فقد أعرب السيد صالح أحمد المطوع



صالح أحمد المطوع  
الكريم والمتواصل لشباب المنطقة الشرقية .

نائب رئيس نادي الاتفاق عن بالغ سروره وعظيم امتنانه وخالص شكره لسمو أمير المنطقة ونائبه على هذه اللقطة الكريمة وقال المطوع أن هذا التبرع الكريم من سموهما ليس الأول . وهذا الدعم سيكون حافزاً لنا لمضاعفة الجهد والعطاء مستقبلاً ولنكون عند حسن ظنهما . وأضاف المطوع قائلاً أنني باسمي وباسم زملائي رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي وباسم جميع اللاعبين والشكر والعرفان لسمو أمير الشرقية ونائبه على دعمهما

## في تعميم عاجل اتحاد الكرة يؤجل نهائي الدوري الدهام :

## حرصنا على تساوي الفسرس

جاء ذلك في تعميم عاجل بحث به الاتحاد السعودي أمس إلى الاندية المعنية والمكاتب لاتخاذ الترتيبات على هذا الأساس .

وأشار سكرتير عام اتحاد كرة القدم الأستاذ عبدالرحمن الدهام إلى أن هذا التعديل حكمته ظروف تساوي الفرص في تصفيات كأس الملك أما بالنسبة للتقل فان ذلك يأتي ضمن حاجة ملعب الملز للاعداد لنهائي كأس الملك .



الدهام

الخميس المقبل في حالة فوزهما اليوم على كل من العربي وهجر .

## عمر المهنا للاتحاد والنصر المعتم للاتفاق والنهضة

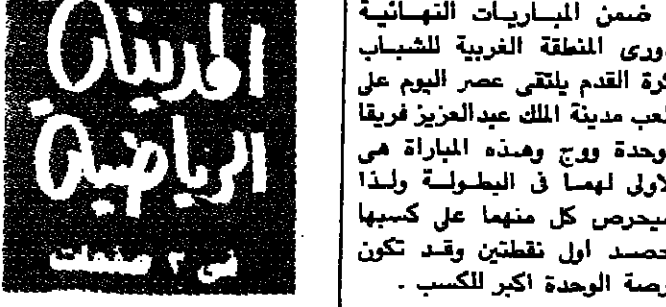
الرياض - أصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء حكماء دور الثانية في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين والتي ستبدأ اليوم الاثنين على النحو التالي : ● الهلال × العربي - الرياض عصراً ويحكم المباراة محمد السامح ومحمد فودة وإبراهيم جمعة ● النهضة × الاتفاق الدمام مساء ويحكم المباراة عبدالرحمن للمثم وعمر الشقير وإبراهيم الدهمش ● الاتحاد × النصر - جدة مساء يحكم المباراة عمر مهنا وحسن الحميدي وعبدالله الناصر ● هجر × الوحدة الوحدة الاحساء عصراً ويحكم المباراة محمد الحركان وحسن البحري وعبدالله الرحمن الزيد

## اليوم الرياضة للجميع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

الرياض - واس - تبدأ اليوم الاثنين بالملكة نشاطات اسبوع الرياضة للجميع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يجري تنفيذه بناء على توصيات اصحاب السمو والمعال وزعماء الشباب والرياضة بدول المجلس . وأوضح ذلك وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية إبراهيم العلي الشامى وقال ان التعليمات قد صدرت لمكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في عدد من مناطق المملكة بضرورة اقامة الفرسه امام جميع المواطنين والمقيمين الراغبين في ممارسة

الرياضة والتس الى ان الملوك تأتي في مقدمة دول العالم اهتماماً ببرامج الرياضة للجميع باعتبار هذا النشاط من حقوق المواطن فضلاً عن الإيجابيات التي تحققها الرياضة للجميع في مجال زيادة الانتاج وذلك من خلال اسهامها في بناء الفرد صحياً وخلقياً ونفسياً .

ومما يذكر ان اسبوع الرياضة للجميع في المملكة يستمر اسبوع ويشتمل على عدد من الألعاب الفردية والجماعية مثل كرة القدم والسلة والالعاب القوى وتنس الطاولة والتنس الارضى والسباحة وسوف يتم في ختام الاسبوع برامج ترويحية ولفترات ترفيهية .



من سعد مشيح : ضمن المباريات النهائية لدوري المنطقة الغربية للشباب لكرة القدم يلتقي عصر اليوم على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز فريقاً الوحدة ووج وهذه المباراة هي الاولى لهما في البطولة ولذا سيحرص كل منهما على كسبها لحصد اول نقطتين وقد تكون فرصة الوحدة اكبر لكسب

## النهضة والاتفاق يتقاسمان بطولة الشرقية للمصارعة

القادسية ● الدمام - مكتب « المدينة » : انتهت بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة للمصارعة الرومانية لدرجةى الاشبال والشباب وأسفرت عن فوز فريق نادي النهضة ببطولة فئة الشباب في حين فاز فريق نادي الاتفاق ببطولة فئة الاشبال . واليك الترتيب العام : درجة الشباب : ١ - النهضة ٣٠ نقطة ٢ - الاتفاق ١٤ نقطة ٣ - القادسية ١٩ نقطة ٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٥ - القادسية ١٩ نقطة ٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٧ - القادسية ١٩ نقطة ٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١١ - القادسية ١٩ نقطة ١٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٩ - القادسية ١٩ نقطة ٣٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٣١ - القادسية ١٩ نقطة ٣٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٣ - القادسية ١٩ نقطة ٣٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٥ - القادسية ١٩ نقطة ٣٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٧ - القادسية ١٩ نقطة ٣٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٩ - القادسية ١٩ نقطة ٤٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٤١ - القادسية ١٩ نقطة ٤٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٤٣ - القادسية ١٩ نقطة ٤٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٤٥ - القادسية ١٩ نقطة ٤٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٤٧ - القادسية ١٩ نقطة ٤٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٤٩ - القادسية ١٩ نقطة ٥٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٥١ - القادسية ١٩ نقطة ٥٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٥٣ - القادسية ١٩ نقطة ٥٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٥٥ - القادسية ١٩ نقطة ٥٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٥٧ - القادسية ١٩ نقطة ٥٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٥٩ - القادسية ١٩ نقطة ٦٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٦١ - القادسية ١٩ نقطة ٦٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٦٣ - القادسية ١٩ نقطة ٦٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٦٥ - القادسية ١٩ نقطة ٦٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٦٧ - القادسية ١٩ نقطة ٦٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٦٩ - القادسية ١٩ نقطة ٧٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٧١ - القادسية ١٩ نقطة ٧٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٧٣ - القادسية ١٩ نقطة ٧٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٧٥ - القادسية ١٩ نقطة ٧٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٧٧ - القادسية ١٩ نقطة ٧٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٧٩ - القادسية ١٩ نقطة ٨٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٨١ - القادسية ١٩ نقطة ٨٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٨٣ - القادسية ١٩ نقطة ٨٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٨٥ - القادسية ١٩ نقطة ٨٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٨٧ - القادسية ١٩ نقطة ٨٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٨٩ - القادسية ١٩ نقطة ٩٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٩١ - القادسية ١٩ نقطة ٩٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٩٣ - القادسية ١٩ نقطة ٩٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٩٥ - القادسية ١٩ نقطة ٩٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٩٧ - القادسية ١٩ نقطة ٩٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٩٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٠٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٠١ - القادسية ١٩ نقطة ١٠٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٠٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٠٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٠٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٠٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٠٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٠٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٠٩ - القادسية ١٩ نقطة ١١٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١١١ - القادسية ١٩ نقطة ١١٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١١٣ - القادسية ١٩ نقطة ١١٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١١٥ - القادسية ١٩ نقطة ١١٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١١٧ - القادسية ١٩ نقطة ١١٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١١٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٢٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٢١ - القادسية ١٩ نقطة ١٢٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٢٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٢٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٢٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٢٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٢٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٢٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٢٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٣٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٣١ - القادسية ١٩ نقطة ١٣٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٣٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٣٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٣٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٣٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٣٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٣٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٣٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٤٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٤١ - القادسية ١٩ نقطة ١٤٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٤٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٤٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٤٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٤٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٤٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٤٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٤٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٥٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٥١ - القادسية ١٩ نقطة ١٥٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٥٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٥٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٥٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٥٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٥٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٥٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٥٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٦٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٦١ - القادسية ١٩ نقطة ١٦٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٦٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٦٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٦٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٦٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٦٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٦٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٦٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٧٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٧١ - القادسية ١٩ نقطة ١٧٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٧٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٧٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٧٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٧٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٧٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٧٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٧٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٨٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٨١ - القادسية ١٩ نقطة ١٨٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٨٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٨٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٨٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٨٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٨٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٨٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٨٩ - القادسية ١٩ نقطة ١٩٠ - النهضة ٢٨ نقطة ١٩١ - القادسية ١٩ نقطة ١٩٢ - النهضة ٢٨ نقطة ١٩٣ - القادسية ١٩ نقطة ١٩٤ - النهضة ٢٨ نقطة ١٩٥ - القادسية ١٩ نقطة ١٩٦ - النهضة ٢٨ نقطة ١٩٧ - القادسية ١٩ نقطة ١٩٨ - النهضة ٢٨ نقطة ١٩٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٠٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٠١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٠٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٠٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٠٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٠٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٠٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٠٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٠٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٠٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢١٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢١١ - القادسية ١٩ نقطة ٢١٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢١٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢١٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢١٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢١٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢١٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢١٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢١٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٢٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٢١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٢٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٢٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٢٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٢٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٢٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٢٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٢٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٢٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٣٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٣١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٣٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٣٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٣٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٣٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٣٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٣٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٣٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٣٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٤٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٤١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٤٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٤٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٤٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٤٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٤٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٤٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٤٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٤٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٥٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٥١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٥٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٥٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٥٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٥٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٥٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٥٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٥٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٥٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٦٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٦١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٦٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٦٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٦٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٦٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٦٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٦٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٦٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٦٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٧٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٧١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٧٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٧٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٧٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٧٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٧٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٧٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٧٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٧٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٨٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٨١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٨٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٨٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٨٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٨٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٨٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٨٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٨٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٨٩ - القادسية ١٩ نقطة ٢٩٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٩١ - القادسية ١٩ نقطة ٢٩٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٩٣ - القادسية ١٩ نقطة ٢٩٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٩٥ - القادسية ١٩ نقطة ٢٩٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٩٧ - القادسية ١٩ نقطة ٢٩٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٢٩٩ - القادسية ١٩ نقطة ٣٠٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٠١ - القادسية ١٩ نقطة ٣٠٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٠٣ - القادسية ١٩ نقطة ٣٠٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٠٥ - القادسية ١٩ نقطة ٣٠٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٠٧ - القادسية ١٩ نقطة ٣٠٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٠٩ - القادسية ١٩ نقطة ٣١٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٣١١ - القادسية ١٩ نقطة ٣١٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٣١٣ - القادسية ١٩ نقطة ٣١٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٣١٥ - القادسية ١٩ نقطة ٣١٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٣١٧ - القادسية ١٩ نقطة ٣١٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٣١٩ - القادسية ١٩ نقطة ٣٢٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٢١ - القادسية ١٩ نقطة ٣٢٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٢٣ - القادسية ١٩ نقطة ٣٢٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٢٥ - القادسية ١٩ نقطة ٣٢٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٢٧ - القادسية ١٩ نقطة ٣٢٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٢٩ - القادسية ١٩ نقطة ٣٣٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٣١ - القادسية ١٩ نقطة ٣٣٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٣٣ - القادسية ١٩ نقطة ٣٣٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٣٥ - القادسية ١٩ نقطة ٣٣٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٣٧ - القادسية ١٩ نقطة ٣٣٨ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٣٩ - القادسية ١٩ نقطة ٣٤٠ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٤١ - القادسية ١٩ نقطة ٣٤٢ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٤٣ - القادسية ١٩ نقطة ٣٤٤ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٤٥ - القادسية ١٩ نقطة ٣٤٦ - النهضة ٢٨ نقطة ٣٤٧ - القادسية ١٩ نقطة ٣٤٨ - النهضة ٢٨ نقطة



# مساء اليوم في جدة

## الاتحاد والنصر .. ولقاء في جدة

## النصر قدم



النصر قدم



الاتحاد قدم

كتب/جمال عارف : كثيرا ما تأتي مباريات الاتحاد والنصر موافقة لرغبات الجماهير الرياضية من حيث الأثارة والمستوى الفني . لقاء اليوم الذي يجمع « الاصفرين » ويستضيفه ملعب رعاية الشباب بجدة مساء لاشك أنه يمثل الكثير بالنسبة للفرقتين خصوصا وأن الشاكر سيخرج نهائيا ويستريح حتى بداية الموسم القادم . وتصل الاتحاد الى دور الثمانية من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد تغلبه على منافسه الامل بخسريات الترجيح .. فيما تمكن النصر من الوصول عبر بوابة فريق التعاون .

**كيف سيلعب الاتحاد ؟** فاجأ سكوتش مدرب الاتحاد الجماهير بطريقته الجديدة التي لعب بها امام الامل . واليوم يطمح سكوتش مواصلة نجاحاته للوصول بفرقة الى دور الاربعة ومن ثم الى الدور النهائي .

الاسلوب الاتحادي يرتكز على تكثيف منطقة النوازل باربعة لاعبين مع ميل واحد منهم للتقدم خلف المهاجمين .. وتحفظ ظهور الجنب في المساندة الهجومية .

ومن المحتمل ان يلعب للاتحاد كل من احمد سالم في حراسة المرمى .. وامامه رباعي مكون من احمد جميل ومحمد فريخ وسراج فريخ وسعيد بريك ( اذا شفي من اصابته ) وعبدالله جابر .. وهو جيد تطبيق مصيدة التسلسل ويمتاز بوجود قائده وقائد الاتحاد العملاق احمد جميل الذي سواجده اليوم مهمة ليست سهلة بوجود مناجد عبدالله .

وسط الاتحاد يبرز فيه المضار والبناص وهو ثنائي نشط وشباب يساعدكم الحكم والطاقتين في حالة الهجمة الخصم . حيث يعتمد الحكم للتراجع وقطع الكرات ويده الهجمات من جهة اليسار . هجوم الاتحاد اظهر فيه الفران إمكانية طيبة قياسا بفترة ابتعاده .. ونجح كثيرا في فك الرقابة عن السويد وان كانت لياقته لم تستعف .. فيما يؤدي السويد دورا رائعا .. وعليه اليوم الاقلال من مراوغته حتى يتمكن من ادائه بدوره بالشكل المطلوب .

**كيف سيلعب النصر ؟** لا يختلف اسلوب الفريق النصراني كثيرا على اسلوب الفريق الاتحادي وبالتالي من حيث تكثيف منطقة الوسط باربعة لاعبين .. وان كان يختلف في لعب

### في اول لقاء بعد اعلانه بطرا للدور :

يخوض الفريق الاتحادي ( بطل ) لقاءه الأول في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في مباراة مع النصر في جدة .



النهضة قدم



الاتفاق قدم

تبادل ومن ثم يخطف الفوز بركلات الجزاء الترجيحية بعد مباراة مثيرة شهدت نهاية دارمية للشباب وفرحة عارمة للاتفاق . وفريق الاتفاق يدرك مدى الحساسية والظروف التي تراقق مبارياته امام النهضة او القادسية وهو يحسب حسابا خاصا لهذه اللقاءات التي لا تخضع لمعيار فني دقيق بقدر ما تخضع لعوامل نفسية سيما وان مباريات الكؤوس تنتهج دائما حيل بالفتايات .. والوحدة تعنى النهاية .. اما فريق النهضة الذي اكد فوزه على فريق الانصار مرتين خلال الاسبوعين الماضيين .. ففي المرة الاولى قطع اخر خيط من امه في البقاء بالممتاز .. وفي المرة

باهتمام جماهيري بالغ .. يخوض الفريق الاتحادي ( بطل الدوري ) لقاء الليلة وهو باتم الارتياح النفسي والذهني .. حيث يعيش قمة افراحه .. ونشوة انتصاراته بعد ان توج رسميا قبل ايام قليلة بطلا للدوري الممتاز والنهضة والاتفاق بالدمام ومجز ان ارتاح باله واخذ يتطلع لمسابقة الكأس حيث خاض قبل اربعة ايام اول تجاربه في هذه المسابقة واستطاع بشق الانفس ان يحول هزيمته امام الشباب بهدفين الى

### لنى يفهموه ..

يسألون .. هل كان الكابتن صالح النعيمي مجبرا على اعاقه كبير المهاجمين ماجد عبدالله في لقاء ( البطولة الصغيرة ) بين الهلال والنصر يوم الجمعة الماضي ليخرج النصر هائلا بالمباراة ومعلنا عن فوز الاتفاق بالدوري ؟

شخصيا .. ارى انه لم يكن امام النعيمي ان يفعل افضل مما فعل ليمنع ماجد من الوصول الى المرمى وهو في اعلى درجات حماسه بحثا عن كسر الدفاع الهائل لدرجة كنا نرى فيها ماجدا في كل جزء من اجزاء الملعب .. فقد لعب ماجد ( مزاج رائق ) جدا فاطرب وابدع !

لم يكن امام النعيمي ان يفعل افضل مما فعل بعد ان وجد نفسه مسؤولا بمفرده عن حماية عمق المنطقة الجوانبية وحماية مرماه امام انطلاقات ماجد وافلاته الذي لم يتوقف من الرقابة الصليقة التي ( حاول ) حسن البيشى فرضها عليه فلاحقه بعيدا عن منطقة الجزاء وبالغ في ذلك كثيرا وهو الذي يعرف .. ويعرف مانيل كذا قبله خطورة اندفاع اللاعب المكلف بالمراقبة الفردية خلف ماجد خاصة اذا كان ذلك اللاعب هو احد قلبى الدفاع وكان ماجد في توجهه .

وكاني بالعزيم النعيمي قد تذكر وهو يواجه ماجدا ما قاله البعض عنه في لقاء سابق للفرقتين عندما فعل ماجد بالبشوى ما فعله به يوم الجمعة الماضي وانفرد بالنعيمي وسجل يومها واحدا من اجمل اهدافه .

ففسره الجزاء قد تهدر او تصد .. وقد حدث ذلك ولكن محسوس سجل وكل الهالين ينظرون الى ماجد .. والى متى يظل النعيمي مسؤولا وحده عن حماية المرمى الهائل و ( ستر ) اخطاء الآخرين ؟ وسلامكم .

خالد مرشد

### تاليندى بطل العالم

جاكرتا ( ا ف ب ) احتفظ الملاكم التاليندى خاوساى جالاسى بلقب بطولة العالم لوزن فوق الذبابة ( وفقا للائحة الاتحاد العالمى للملاكمة ) بعد فوزه السبت الماضي في جاكرتا على الاندونيسى الياس بيكال بالضربة القاضية في الجولة الرابعة عشرة .

وتلك هي المرة الخامسة التي يدافع فيها جالاسى عن لقبه . وقد امتد اداء جالاسى بشدة خلال الجولات العشر الاولى بسبب فاعلية خصمه وتوقف بفضل مؤازرة الجمهور . تمكن من توجيه لكمة صاعدة ببسراه ومجموعة لكات بكثا يديه فطرح بيكال ارضا قبل نهاية المباراة بجولة واحدة .

وما يذكر ان جالاسى ( ٢٨ عاما ) يحمل لقب بطولة العالم في هذا الوزن منذ فوزه في بانكوك يوم ٢١ نوفمبر عام ١٩٨٤ على اندونيسى اسبينال ( السومنيكان ) . وقد فاز جالاسى في المباريات الاربع السابقة التي دافع فيها عن لقبه بالضربة القاضية .

اما الملاكم الاندونيسى بيكال الذي يحتفظ ببطولة هذا الوزن وفقا للائحة اتحاد الملاكمة العالمي فقد يزع هذا الاتحاد اللقب منه نظرا لان لم يهزم بمباراته ضد جالاسى .

### وديا الملكة والبحرين في كرة الماء

صالح عون ومحمد عبدالعزيز السكري وقاسم ياسل الزهير وعصرو عطية مبارك ومشعل عبدالله القهوي وبندر صالح الراشد ونائل ناصر العنبر وزياى عبدالرحمن كشميرى وعبدالله

القاهرة ( ق-ن ) واصل النادي الاهل تصدره للدوري المصري لكرة القدم اثر فوزه اول امس على فريق المريخ البورسعيدى بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما ببورسعيد ضمن مباريات الاسبوع التاسع عشر للدوري .

وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى وحظت بالخشونة والعصبية حتى ان الحكم اشدد خمسة لاعبين من الفريقين .

واحرز هدف الاهل الوحيد لاعبه مصطفى عبيده في الدقيقة الثامنة عشرة من الشوط الاول من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء .. وهو اول هدف يسجله مصطفى عبيده هذا الموسم .

## في الاحساء بعد اقصانه الطاني : كمين هجراوى .. يقابله حذر وحدائى

ومن هنا نقول ان فريق هجر يشهد ملعب رعاية الشباب بالاحساء عصر اليوم الاثنين مباراة هامة وحاسمة في تصفيات دور الثمانية من كأس خادم الحرمين الشريفين سيكون طرفاها فريق نادى هجر من الاحساء وفريق نادى الوحدة من مكة المكرمة .. في لقاء تتريه جماهير الاحساء التي تعلق آمالا عريضة على معقلها فريق نادى هجر ( احد فرق الدرجة الثانية الصاعدة ) والذي فجر مفاجأة كبرى قبل اربعة ايام في تصفيات دور الـ ١٦ حيث استطاع ان يخرج ( بضم الياء ) فريق الطاني ( رابع فرق الممتاز ) من دائرة المنافسة بعد فوزه عليه بركلات الجزاء الترجيحية وعلى اثر تعادلهما في الوقتين الاصل والاضافى بهدف لهدف .. في حين ينتاب شعور الحذر والخوف فريق الوحدة الذي حقق فوزا باهتا على فريق الرائد ( آخر فرق الممتاز ) وهزمه بمكة المكرمة ١/٢ .



هجر قدم



الوحدة قدم

### محلات العططار

مفاجأة تخفيضات ٥٠%

فصيات / نرسلان كريستاك / ريفت نادرة / غلب الخوخ تعديدا فترة التخفيضات من ٢٢ فبراير لمدة شهر

طريق المدينة / ٦٥٣-٦٠٠ سوق حدة الدولي / ٦٦٧٤٨٥

### الرياض ( واس ) يستضيف اتحاد دولة البحرين الشقيقة للسياحة اللقاء الودى الدولى لكرة الماء بين منتخب الملكة والبحرين خلال ايام الاربعة والخميس والجمعة القادمة .

وقد اعرب وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد السعودى للسياحة الاستاذ ابراهيم العلى الشامى عن سعادته لاقامة هذا اللقاء الذي يجمع شباب البلدين الشقيقين في اطار التعاون المشترك والقائم بينهما في المجالات الرياضية والشبابية والتي يرحب المسؤولين في البلدين على تدعيمها من اجل تميق اواصر الاخاء والمحبة بين شباب البلدين وكذلك السعي من خلالها الى تطوير الانشطة الرياضية للبلدين للوصول بها الى مستوى افضل وازداد سعادته بأن هذا اللقاء الودى يأتى ضمن استعدادات منتخبات الملكة والبحرين في الالعاب المائية للمشاركة الخارجية القادمة .

وقد أعلن الاتحاد السعودى للسياحة اسماء الوفد الادارى والرياضى المشارك في هذا اللقاء وهم :

فهد عبدالعزيز العيشي رئيس الوفد ومستر جوزيف براسكركاتا مدرب المنتخب وناصر عبدالرحمن الزنان حكم مراقق واللاعبين على

